



nexthardware.com

a cura di: Amedeo Nonni - Amedeo84 - 04-03-2014 11:06

La cinese Kinefinity presenta due videocamere dalle grandi prestazioni



LINK (<https://www.nexthardware.com/videographia/news/4k/610/la-cinese-kinefinity-presenta-due-videocamere-dalle-grandi-prestazioni.htm>)

Si chiamano KineMAX e KineMINI e sono videocamere pro rispettivamente da 6K e 4K



La cinese **Kinefinity** ha presentato due nuove videocamere pro **4K** e **6K**.

La prima e "meno potente" è la **KineMINI**, una **Super35** in grado di registrare il **4K RAW** fino a **30fps**: essa sfrutta lo stesso sensore della prima "MINI", ovvero il **Super 35 CMOS 4K**.

Oltre al **4K** e al **2K RAW** la **KineMINI** può registrare in **1080p**, **720p** e **480p** anche in formato **2.39:1**.

Gli amanti dello **slow motion** potranno realizzare filmati **HD 1080p** a **100fps** (96fps **2K RAW**).



La videocamera registra su **SSD** ma i produttori raccomandano le proprie unità **KineMAG** per la

registrazione del **4K**, possono essere usate anche altre unità più economiche ma non vengono approvate da **Kinefinity**.

Il monitoraggio delle immagini può essere fatto tramite **SDI** o **HDMI**, ma queste uscite non sono destinate alla registrazione esterna a differenza delle concorrenti (**Blackmagic** in primis).

L'innesto è compatibile con le ottiche **Canon EF**, **PL**, **Nikon** e **B4 mount** opzionale.



La seconda presentata è la **KineMAX 6K**, una **Super35** sempre con sensore **CMOS** ma in grado di catturare filmati a **5760x3240** fino a **30fps** con una gamma dinamica dichiarata di 14f-stop e una profondità colore a 12 bit.

Per la cattura dei filmati **6K**, la **KineMAX** necessita dell'utilizzo di due unità interne **KineMAG SSD** e i filmati devono essere registrati in formato **DNG** a causa delle velocità di trasferimento dati molto elevate.

La sensibilità di base della telecamera si aggira intorno agli **800asa** e vi è un filtro low-pass ottico progettato per il **6K**.



La **KineMAX** avrà anche una modalità ad alta velocità per girare il **2K** a **100fps**, il **3K** a **60fps** e il **4K** a **50fps**.

L'audio viene registrato tramite connettori **XLR** alimentati a 48V, ma al momento è sconosciuto il dispositivo esterno che li controlla.

L'azienda sostiene che dietro al loro sensore **6K** non c'è la voglia di introdurre un nuovo standard, ma bensì di consolidare la risoluzione **4K** in termini di "dettaglio".

Così facendo si andrebbe a colmare la perdita di dettagli in fase di demosaicizzazione (o de-bayering) dell'immagine.

Stesso discorso vale per il **3K** che in fase di post-produzione fornirebbe dettaglio pieno per l'output **2K** e **FullHD**.

Non sono stati annunciati ancora i prezzi e il rilascio della **KineMINI** e della **KineMAX**, maggiori dettagli saranno divulgati in occasione del **NAB di Las Vegas** il prossimo mese.

Questo documento PDF è stato creato dal portale [nexthardware.com](http://www.nexthardware.com). Tutti i relativi contenuti sono di esclusiva proprietà di [nexthardware.com](http://www.nexthardware.com).
Informazioni legali: <https://www.nexthardware.com/info/disclaimer.htm>