



nexthardware.com

a cura di: **Gennaro Caraccido - Kam - 09-11-2011 23:30**

## CM Storm Sirius 5.1



**CM STORM**

**LINK (<https://www.nexthardware.com/recensioni/periferiche-di-gioco/610/cm-storm-sirus-51.htm>)**

Cuffie gaming all'ennesima potenza



↔

CM Storm, marchio di proprietà di Cooler Master, rappresenta la "divisione" del brand taiwanese dedicata alla progettazione e commercializzazione di periferiche espressamente dedicate al mondo gaming.

Tastiere, mouse, mousepad, case, periferiche audio ed accessori fanno parte dell'ampio ventaglio di prodotti offerti da CM Storm, tutti caratterizzati da un design aggressivo e curato nei minimi particolari.

I materiali utilizzati sono di alta qualità, come è giusto che sia per periferiche destinate ad un utilizzo intensivo come il gaming.

Gaming la cui febbre sta contagiando ormai tutti i produttori più attivi sul mercato, segno evidente che l'utenza reagisce in modo estremamente positivo, in termini di vendite, alle innovazioni che gli stessi propongono incessantemente.

Il prodotto che andremo ad analizzare nella presente recensione è una cuffia 5.1 canali: il modello CM Storm Sirius.

Design circumaurale per il massimo comfort ed isolamento dall'esterno, audio posizionale 5.1, archetto anatomico dall'estrema robustezza, microfono unidirezionale e stazione di controllo in tempo reale (tactical mixing console), sono le principali caratteristiche di queste cuffie prodotte da CM Storm.

Di seguito la scheda tecnica del prodotto.

### Cuffie

Canali	True 5.1 Surround
Driver	F/P/C 30mm - Sub 40mm
Impedenza	F/P/C 32 Ohms - Sub 16 Ohm
Design	Circumaurale
Imbottitura auricolari	In microfibra removibile
Sensibilità	>105dB
Risposta in frequenza	10Hz - 20,000Hz
Distorsione	Minore dell'1%

↔

### Microfono

Direzionalità	Unidirezionale
Risposta in frequenza	100Hz - 10000Hz
Impedenza	2.2K Ohms
Sensibilità	-46dB ↔ ±3dB

↔

↔

## 1. Packaging & Bundle

### 1. Packaging e Bundle

↔

La grafica scelta per la confezione delle cuffie Sirius 5.1 gioca sul contrasto tra il rosso ed il nero scelto da Cooler Master per identificare in modo chiaro la linea di prodotti CM Storm.

↔



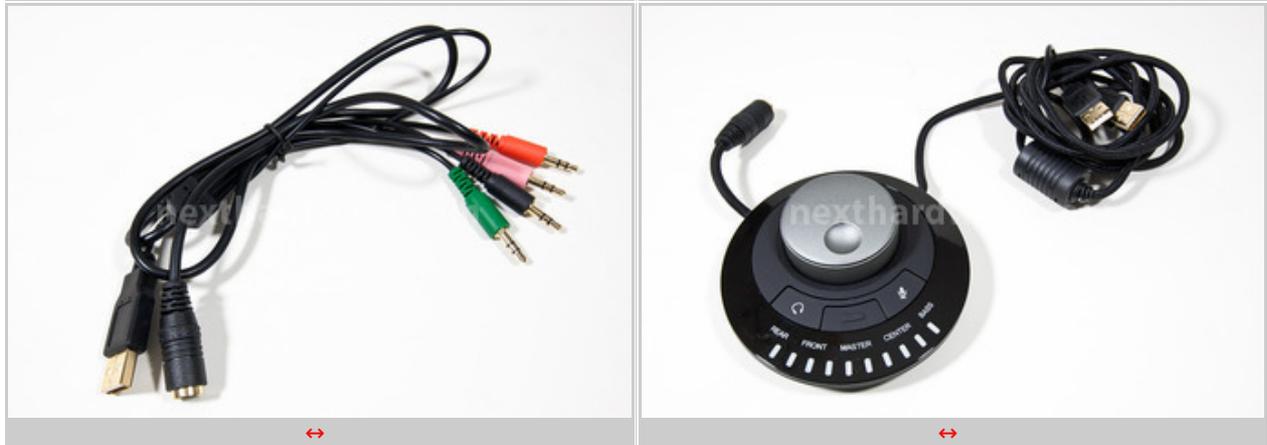
↔

In effetti l'accoppiata dei due colori denota una "fiammeggiante" aggressività che ben si sposa con la destinazione finale del prodotto.

Frontalmente l'imballo è semitrasparente lasciando intravedere parte del contenuto, con un profilo delle cuffie stampato sulla sinistra.

Posteriormente e sul lato sinistro, invece, sono presenti le classiche informazioni generali e le specifiche tecniche sulle Sirius.

↔



↔

Forniti a corredo troviamo un primo set di cavi per il collegamento delle cuffie direttamente in modalità 5.1 e la Tactical Station di cui sveleremo le caratteristiche nelle pagine a seguire.

↔

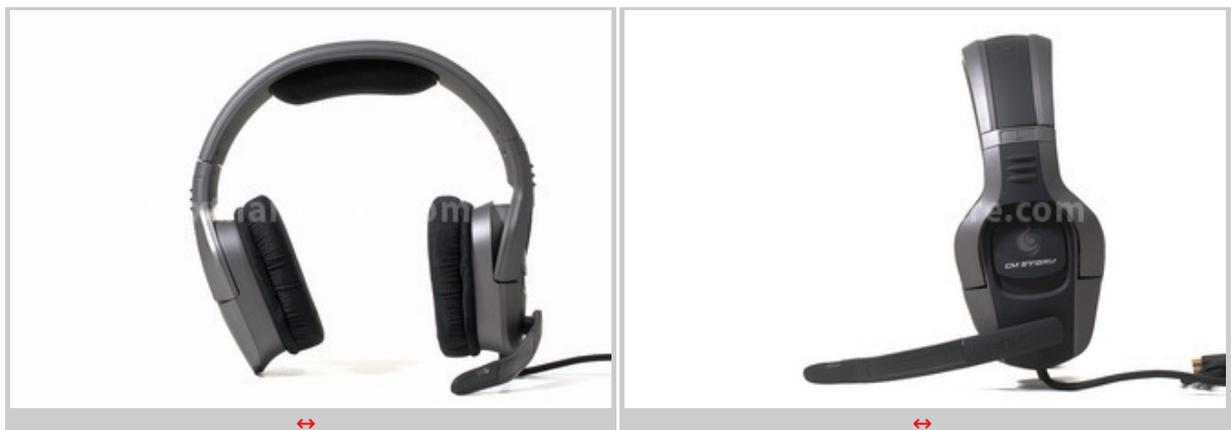
## 2. A closer look - Parte Prima

### 2. A closer look - Parte Prima

↔

Estraiamo quindi il prodotto dalla scatola ed iniziamo il nostro esame.

↔



↔

Ad un primo impatto notiamo subito la leggerezza delle Sirius 5.1, segno che non avremo problemi ad indossarle anche durante lunghe sessioni di gioco o di ascolto musica.

↔



Un particolare della regolazione dell'archetto.



Rubusto e ben dimensionato l'archetto, che reca impresso il logo "CM STORM", ottimamente imbottito nella parte a contatto con la testa.



Gli auricolari sono anch'essi ben dimensionati e dotati di una buona imbottitura che garantisce un isolamento ottimale dall'ambiente esterno.





↔

Per poter garantire il massimo dell'ergonomia e del comfort, i due auricolari hanno un sistema basculante che gli permette di adattarsi in modo perfetto alle diverse conformazioni craniche degli utilizzatori.

↔

↔

### 3. A closer look - Parte Seconda

#### 3. A closer look - Parte Seconda

↔

Le cuffie CM Storm Sirius 5.1 sono di tipo multi-speaker; per riprodurre in modo corretto l'audio posizionale, infatti, è necessario che i suoni vengano emessi da altoparlanti dalle differenti caratteristiche.

L'audio posizionale replicato da una cuffia non è certo paragonabile a quello di un classico "Home Theatre", ma è comunque sostanziale la differenza tra una cuffia stereo ed una multi-speaker.

Ad oggi, in ogni caso, i software di virtualizzazione audio sono in grado di dare risultati molto buoni, tanto da avvicinarsi parecchio alle soluzioni composte da più altoparlanti.

↔



↔

Una volta rimossa l'imbottitura dell'auricolare, che si compone di un supporto in plastica e dell'imbottitura stessa, siamo in grado di vedere la disposizione dei driver da 30mm per il frontale, il posteriore ed il centrale, mentre da 40mm per il sub.

---



↔

Fanno entrambi parte degli accessori forniti a corredo ma, di fatto, il set di cavi e la tactical station rappresentano i due modi differenti per utilizzare le cuffie CM Storm Sirius.

Il set di cavi a sinistra è dedicato all'utilizzo delle cuffie in modalità 5.1: i jack colorati corrispondono ai canali da collegare alla scheda audio, il connettore USB placcato in oro va al PC ed il cavo con connettore DIN è quello a cui si collegano direttamente le cuffie.

La tactical station non è soltanto un dispositivo di controllo dei toni in tempo reale, ma è anche una scheda audio 7.1 esterna; il collegamento alle cuffie avviene sempre per mezzo del connettore DIN, mentre per il collegamento al PC sono necessari due connettori USB.

I cavi sono piuttosto lunghi (e rivestiti da una sleeve in tessuto), tanto da garantire i collegamenti del dispositivo in qualunque ambiente di utilizzo.

↔



La superficie d'appoggio della Tactical Station è opportunamente "gommata" per conferire la necessaria stabilità .

↔

#### 4. Software - Cuffie

#### 4. Software - Cuffie

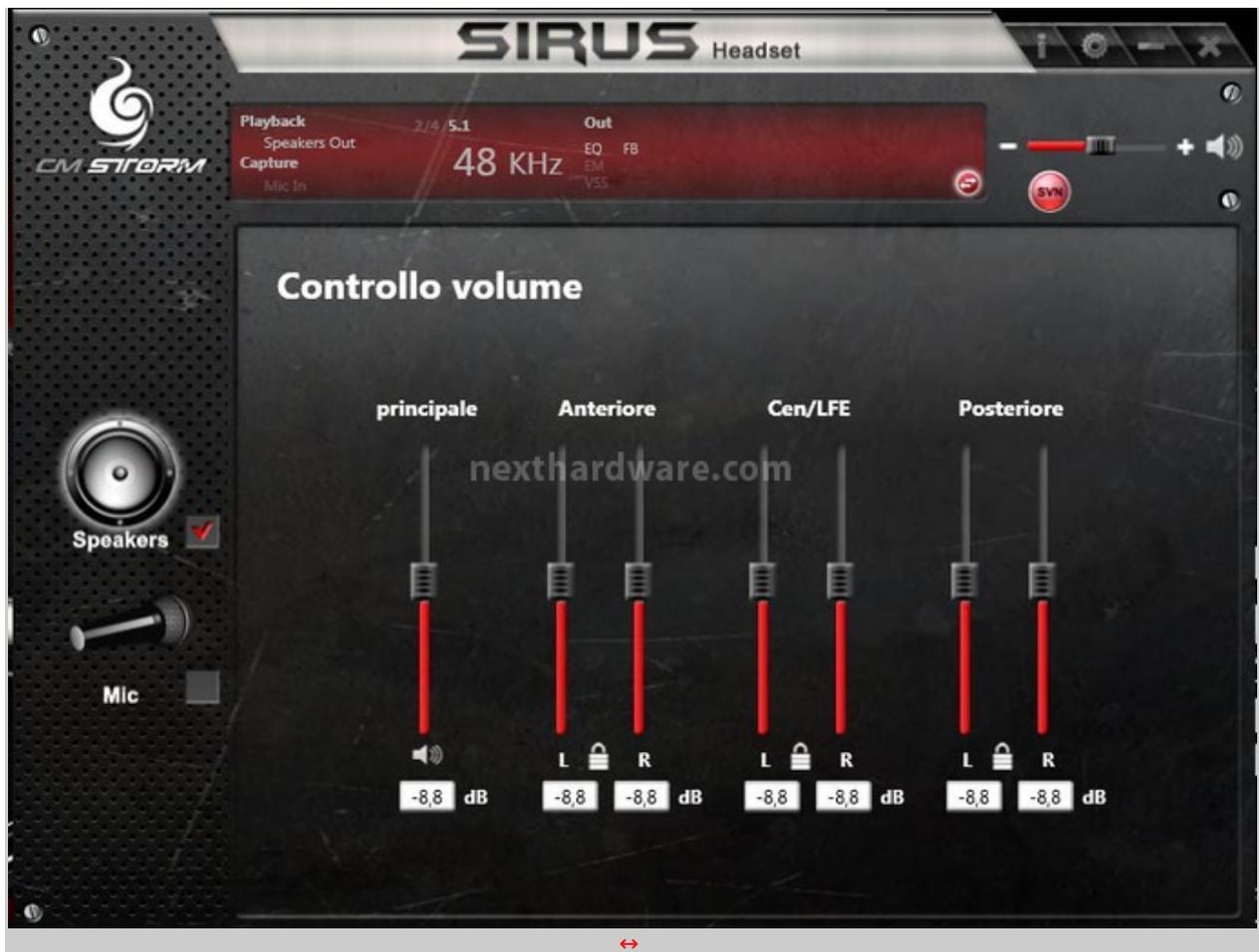
↔

Il software di configurazione delle CM Storm Sirius 5.1 è al contempo semplice e completo; andiamo a scoprirlo insieme.

Iniziamo collegando le cuffie alla tactical station, data la possibilità di avere controlli in tempo reale dei diversi canali.

↔

---



↔

La prima sezione del software ci mostra i controlli del volume dei singoli altoparlanti.

↔



↔

Cliccando con il pulsante di destra del mouse sull'icona dell'altoparlante, è possibile visualizzare un menù a tendina che ci permette di accedere ad ulteriori regolazioni.

↔



↔

Selezionando la seconda voce, possiamo impostare la modalità di ascolto che preferiamo.

↔



↔

Con la terza voce possiamo accedere alla sezione che ci permette di variare la frequenza di campionamento.

↔

---



↔

Nella quarta sezione del menu troviamo un comodissimo equalizzatore.

↔



↔

Quindi accediamo, per mezzo della quinta voce, alla possibilità di applicare numerosi effetti ambientali in funzione anche delle dimensioni della nostra stanza.

↔

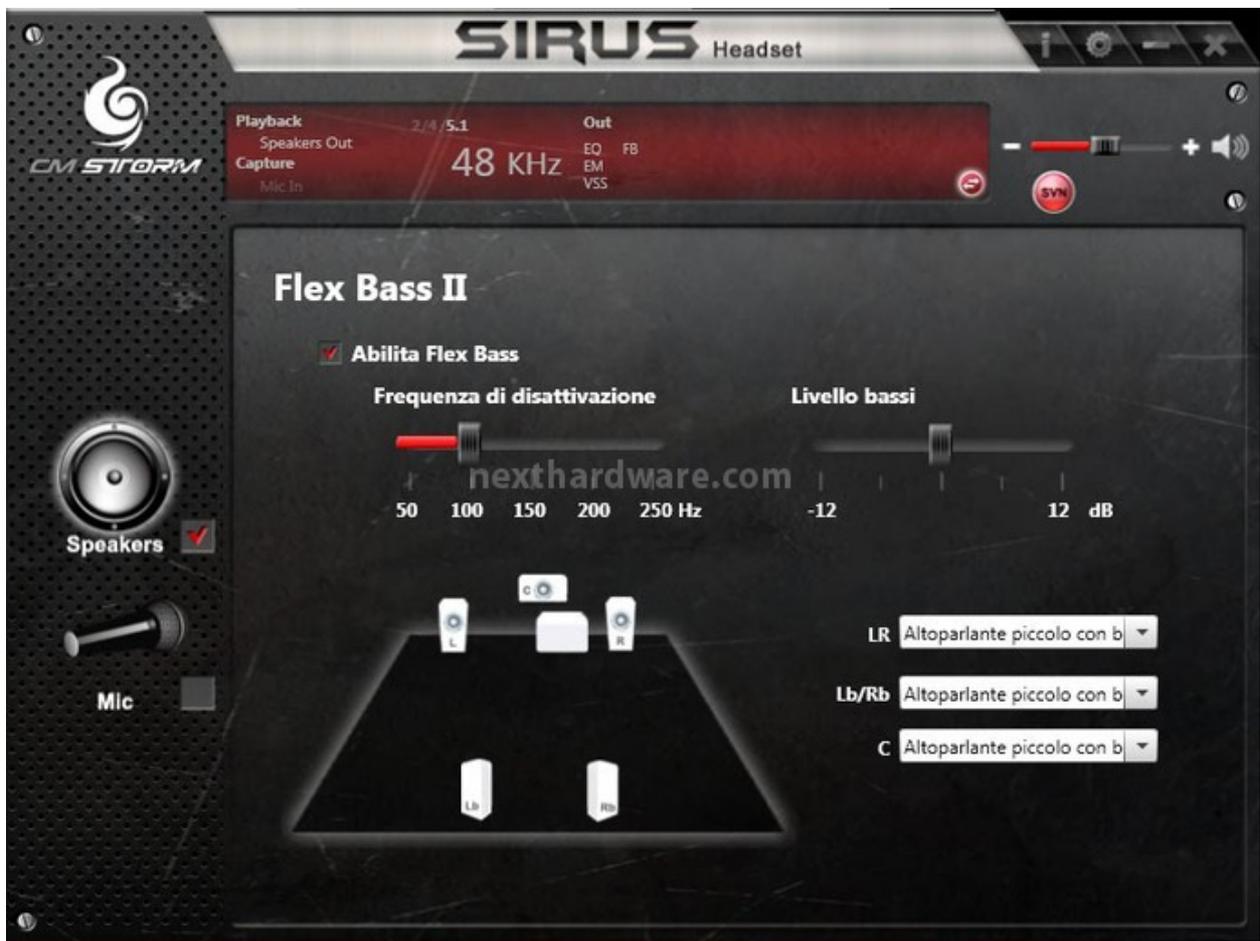


↔

La penultima sezione del software di configurazione ci consente di accedere alle regolazioni relative alla virtualizzazione 7.1.

In realtà, l'abilitazione del commutatore non influenza l'ascolto fino a quando non viene modificato il posizionamento degli speaker.

↔



↔

↔

L'ultima parte ci permette di accedere alla funzione Flex Bass II per un fine tuning delle basse frequenze.

L'abilitazione della funzione con le impostazioni di default porta ad un effetto immediato di ammorbidimento generale dei toni aumentando, di fatto, la profondità dei bassi.

↔

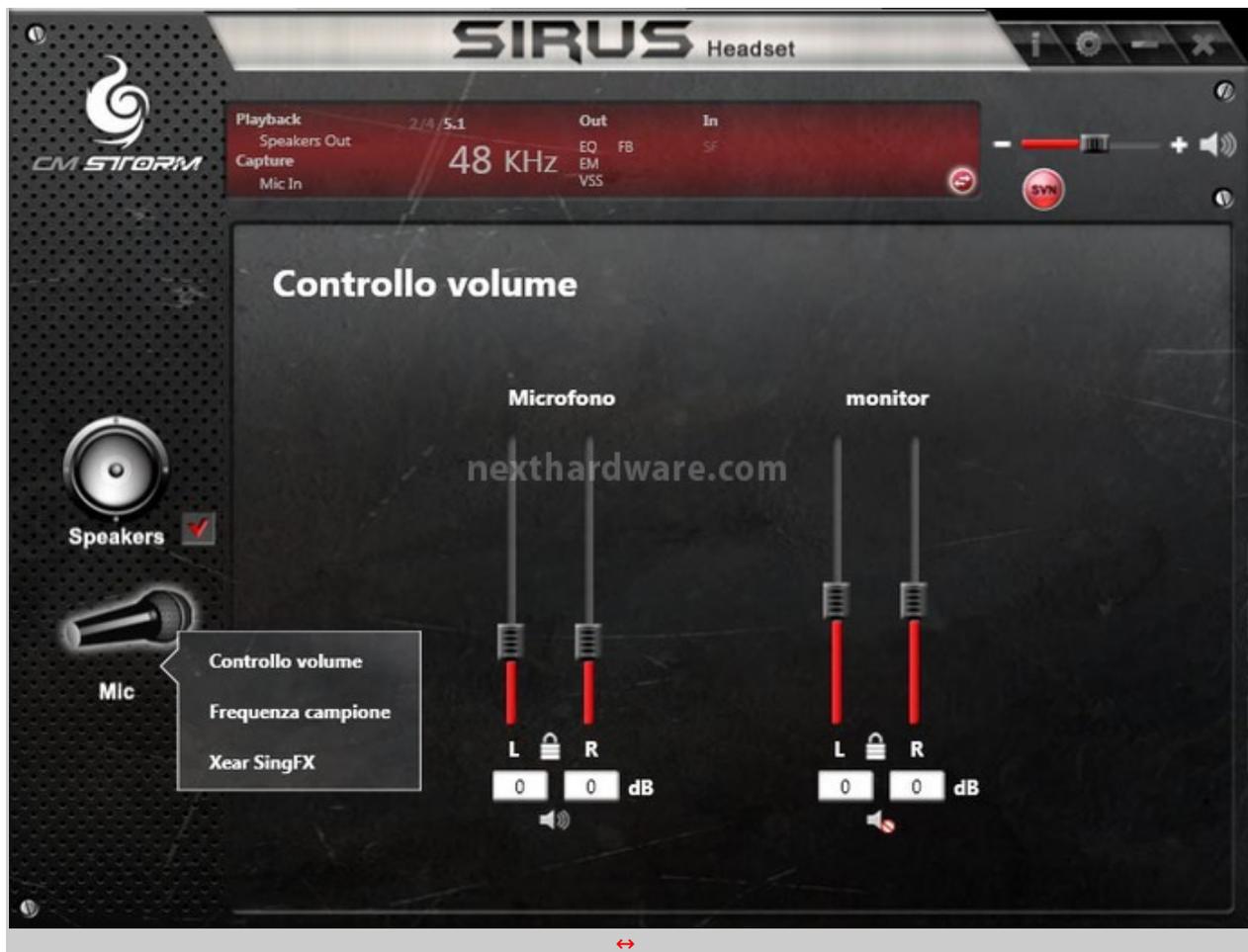
## 5. Software - Microfono

### 5. Software - Microfono

↔

Anche il microfono delle CM Storm Sirius può avvalersi di alcune interessanti regolazioni che andiamo a vedere in dettaglio.

---



↔

La prima parte della sezione del software relativa alle regolazioni del microfono ci mostra i classici controlli volume.

Agendo con il pulsante di destra sull'icona del microfono, si apre un menu a tendina che ci permette di selezionare ulteriori "pagine".

↔

---



↔

La seconda pagina permette di regolare su due valori differenti la frequenza di campionamento.

↔

---



↔

Infine, l'ultima pagina, presenta la possibilità di poter distorcere la propria voce in modo simpatico, utilizzando alcune preimpostazioni.

Le icone ci lasciano immaginare quali potranno essere gli effetti delle distorsioni.

↔

↔

## 6. Prova sul campo - Parte Prima

### 6. Prova sul campo

↔

Procediamo ora con la consueta metodologia di test relativa alle cuffie da gaming che sarà suddivisa in tre distinte modalità : gaming, visione film ed ascolto musica.

↔

#### Gaming

Per i test in ambito videoludico abbiamo scelto due giochi FPS: Combat Arms della Nexon e Battlefiled - Bad Company 2 della Electronic Arts.

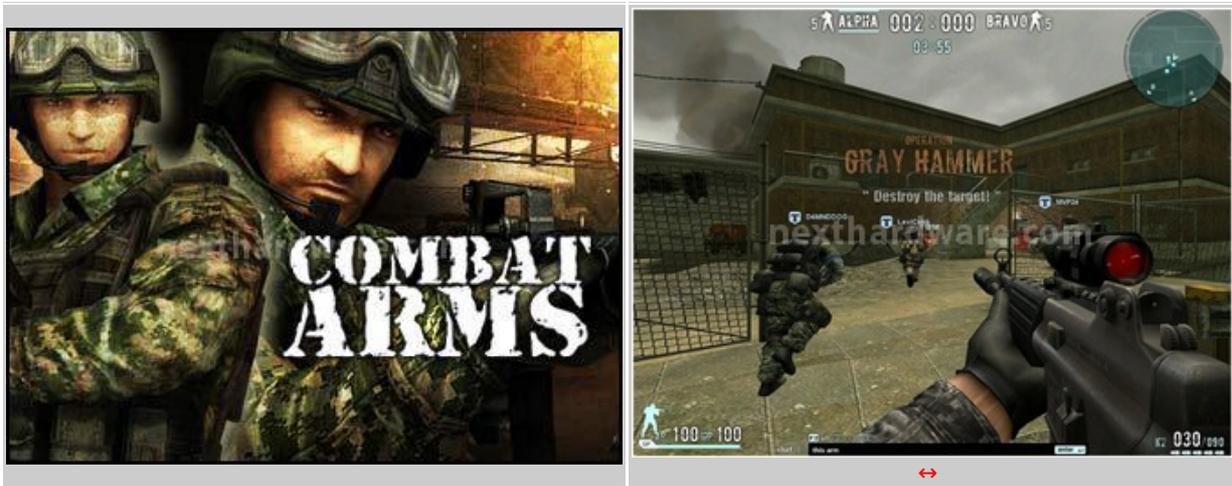
Indossiamo quindi↔ le cuffie e procediamo con i nostri test.

Immediatamente riceviamo la prima gradita sorpresa: "indossare" le CM Storm Sirius è un vero piacere, l'archetto si presenta notevolmente solido con un ottimo grip della superficie gommata.

Una volta che le abbiamo ben posizionate sulla nostra testa, il feeling è istantaneo: morbidity sui padiglioni auricolari e comode nella parte superiore, con un eccellente isolamento acustico dall'ambiente esterno.

Ad oggi, anche se il giudizio può risentire di una certa soggettività , sono le cuffie che a livello ergonomico ci hanno sorpreso maggiormente.

↔



↔

Andiamo avanti con i nostri test lanciando il primo gioco che abbiamo scelto per l'esecuzione delle prove di ascolto.

Combat Arms è un gioco della Coreana Nexon, gratuito e giocabile nella sola modalità multiplayer.

Il suo punto di forza è la velocità del gameplay che, per certi versi, può ricordare il vecchio Quake; il gioco non si avvale di una programmazione particolarmente avanzata, né di una fine codifica audio.

Con la funzionalità 7.1 attivata entriamo quindi nel vivo dell'azione e quel che notiamo subito è che i suoni piuttosto metallici ai quali eravamo abituati, d'incanto son divenuti molto più "ovattati".

Notevolmente gradevole l'ammorbimento di tutte le sonorità che, in questo caso, risultano molto più fruibili; al massimo del volume qualche distorsione si fa sentire, ma vi possiamo assicurare che già tenere il volume a poco più di metà potenza e risulta ampiamente sufficiente.

I passi dei nemici sono ora più cupi e distinguibili e le esplosioni meno fastidiose, soprattutto con un volume elevato; anche gli spari sono meno secchi e più morbidi, a tutto vantaggio di una maggiore godibilità del gioco.

In realtà gli effetti sono più realistici, con una gamma completa dai bassi fino agli alti, che rendono giustizia tanto ad un cambio caricatore quanto ai passi del personaggio durante la corsa.

La minore asprezza delle sonorità, inoltre, fa sì che le sessioni di gioco si protraggano in modo più "confortevole", con una stanchezza minore del nostro apparato uditivo.

↔



↔

Anche con Battlefield BC2 si confermano gran parte delle impressioni avute con Combat Arms.

Il miglior supporto all'audio surround rispetto ad altri modelli di cuffie da noi provati riduce discretamente le distorsioni al massimo del volume.

Effettuando le opportune regolazioni dei canali, direttamente sulla tactical station ed in tempo reale, la situazione migliora ulteriormente anche se, vista l'estrema potenza del dispositivo, vi sconsigliamo di utilizzare le cuffie al massimo del volume per sessioni di gioco prolungate.

Il massimo della giocabilità e soprattutto della pulizia del suono si ottiene a circa 3/4 del massimo volume, anche se per una volta, provate una raffica di XM8 al massimo volume: letteralmente entusiasmante.

Anche qui, spari, passi, corsa e rumori metallici risultano notevolmente più fedeli, regalandoci un'esperienza di gioco di alto livello.

L'audio posizionale funziona piuttosto bene: è infatti possibile distinguere il posizionamento dei nemici in modo piuttosto chiaro anche quando questi sono lontani.

Veramente eccellente questo prodotto CM Storm: in assoluto, ad oggi, le migliori cuffie gaming da noi testate.

↔

## 7. Prova sul campo - Parte Seconda

### 7. Prova sul campo - Parte Seconda

↔

In questa sezione analizzeremo il comportamento delle CM Storm Sirius in ambito visione film ed ascolto musica.

↔

#### Film

Per quanto riguarda i film la nostra scelta è ricaduta su due titoli molto interessanti: Batman - il cavaliere Oscuro e Spiderman; entrambi i film hanno la codifica Dolby Digital.

↔



↔



↔



↔



↔

Anche con i film si confermano sostanzialmente le impressioni ricevute durante le sessioni di gioco.

Il massimo del volume crea sempre qualche piccola distorsione e risulta fastidioso per lunghi periodi di utilizzo della periferica.

Ma ciò non rappresenta un problema perchè, vi assicuriamo, le cuffie in questione sono in grado di restituire un livello sonoro tale che è possibile stare di molto sotto alla potenza massima.

I dialoghi sono sempre eccellenti, così come le musiche; anche nelle fasi più concitate è sempre

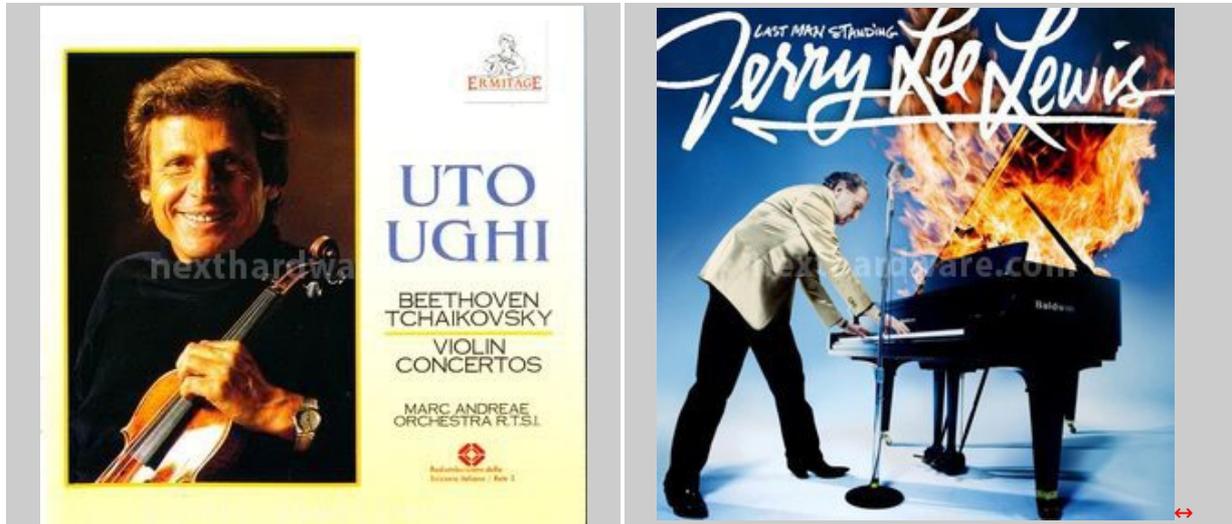
possibile, con l'opportuna equalizzazione, trovare il miglior compromesso per le nostre orecchie.

Degna di nota la resa "ambientale": i rumori di fondo e le sonorità degli oggetti sono riprodotte in modo estremamente realistico.

↔

## Musica

Per quanto riguarda l'esperienza di ascolto musicale, la nostra scelta si è basata su due generi profondamente diversi: musica classica e rock'n'roll vecchio stile.



↔

Anche nel caso dell'ascolto di musica, non possiamo che confermare quanto già scritto per le prove svolte in precedenza.

## Classica

Dopo aver regolato a nostro gusto i canali con la tactical station, ci siamo spinti più in là impostando l'equalizzatore in modalità "classic" ed utilizzando l'effetto ambiente "Hall concerto".

L'effetto finale è stato di grande impatto ed abbiamo potuto ascoltare in tutta tranquillità i concerti per violino con un volume prossimo al massimo senza particolari problemi.

I bassi, che si sono rivelati il tallone d'Achille di alcuni dei prodotti della concorrenza, questa volta sono stati sempre piuttosto "presenti" ed in modo estremamente equilibrato.

## Rock

I passaggi preliminari, anche in questa fase, seguono le medesime procedure di quanto visto con la musica classica.

L'impostazione utilizzata per l'equalizzatore è stata questa volta "live", trattandosi di una registrazione dal vivo e "stanza" per gli effetti ambientali.

Piano e voce sono stati riprodotti sempre ai massimi livelli, con un volume di ascolto massimo leggermente inferiore a quello utilizzato nella prova precedente a causa di una registrazione più "alta"; dopo una veloce regolazione dei toni, tutte le sonorità sono sempre risultate molto equilibrate.

↔

↔

## 8. Conclusioni

### 8. Conclusioni

↔

Siamo estremamente soddisfatti del prodotto che CM Storm ci ha permesso di esaminare in questa recensione.

Le cuffie Sirius 5.1 costituiscono, alla luce di quanto emerso dalle nostre attente valutazioni, un punto di riferimento nel mercato gaming.

I materiali costruttivi sono ottimi, il prodotto è robustissimo e, al contempo, ergonomicamente validissimo ed estremamente piacevole da indossare grazie ai padiglioni basculanti, all'archetto regolabile ed alla comoda imbottitura superiore.

Le CM Storm Sirius non sviluppano alcuna pressione sui padiglioni auricolari grazie al design circumaurale; l'isolamento dall'ambiente esterno risulta praticamente perfetto.

Molto comoda la tactical station che ci permette di variare in tempo reale il livello sonoro dei differenti canali o disattivare, tramite la semplice pressione di un pulsante, sia gli altoparlanti che il microfono.

Tutte queste caratteristiche sono completate da un'eccellente esperienza di ascolto, caratterizzata da un raro equilibrio tra timbrica e fedeltà, che non è riscontrabile in altri prodotti di pari fascia di prezzo.

Ascoltare musica classica piuttosto che rock, giocare con il nostro videogame preferito o vedere film, è sempre un vero piacere.

L'interfaccia grafica che ci permette di configurare il prodotto, si è rivelata curata nell'aspetto, intuitiva e semplicissima, a tutto vantaggio della flessibilità di utilizzo.

Riteniamo che il prezzo, di circa 115,00 euro, sia ampiamente giustificato per l'alta qualità complessiva espressa dal prodotto.

↔



#### Pro

- Materiali costruttivi ottimi
- Ergonomia eccellente
- Qualità sonora di alto livello
- Software di controllo completo ed immediato

#### Contro

- Nulla da rilevare

↔

**Voto: 5 Stelle**

↔

***Si ringrazia Cooler Master (<http://www.coolermaster.it/>) per l'invio del prodotto oggetto della recensione.***

↔

↔



