

4K, il punto della situazione



LINK (<https://www.nexthardware.com/videografia/news/approfondimento/564/4k-il-punto-della-situazione.htm>)

Uno sguardo veloce al 4K e, soprattutto, ad i relativi costi...



Ultimamente si è parlato molto del **4K** e di come cambierà da qui a poco il nostro modo di intendere la **TV**, lo **smartphone** e tutto ciò che riguarda i contenuti multimediali.

All'inizio poteva sembrare una tecnologia ancora acerba, di nicchia e lontana dall'essere commercializzata in tempi brevi, specialmente a buon mercato, ma, a giudicare dall'ultimo **CES** di **Las Vegas**, il **4K** è una realtà più vicina di quanto non si possa ritenere.

Per renderci conto del cambiamento in atto, proviamo a vedere quale è il panorama del **4K** oggi e quanto costa attualmente dotarsi di suddetta tecnologia.

Iniziamo dalla situazione che riguarda la **TV** (o **SmartTV** che oggi è più di moda) e che per prima ci ha fatto ammirare la risoluzione **UHD**.

Pochi mesi fa, infatti, sono comparse nelle grandi catene di elettronica le nuove serie di **SmartTV Samsung** e, per portarsi a casa un gioiellino del genere, si poteva scegliere se vendere un rene o donare il proprio corpo alla scienza.



Scherzi a parte, per avere in salotto una **TV 3D LED 9000 Series 55" 4K** si dovevano sborsare quasi **5000 euro**, mentre oggi per lo stesso modello ne sono sufficienti **3500** che rappresentano, tuttavia, ancora una bella mazzata per le nostre tasche.

Ma se andiamo a fare una ricerca approfondita, mettendo da parte i marchi più blasonati, possiamo facilmente constatare che la **Hisense** offre un **TV Led 3D 58" UHD 600Hz** a circa **1700 euro**.

Se parliamo di **Hisense**, non abbiamo tirato in ballo una marca scadente che fa uso di pannelli e componenti di scarsa qualità, ma del quinto produttore di tecnologia al mondo, preceduto solo dalle più grandi **Samsung, LG, Sony e Panasonic**.



Hisense ha un progetto molto ambizioso e punta ad arrivare prima in questa speciale classifica, da qui a **5 anni**.

Ma il **4K** non è solo **TV**, oggi questa sigla si associa perfettamente alla definizione di smartphone, come testimonia il **Samsung Galaxy Note 3**.

Questo **phablet**, in commercio da qualche mese, ha la capacità di catturare video **4K a 30fps**, framerate doppio della **GoPro**.

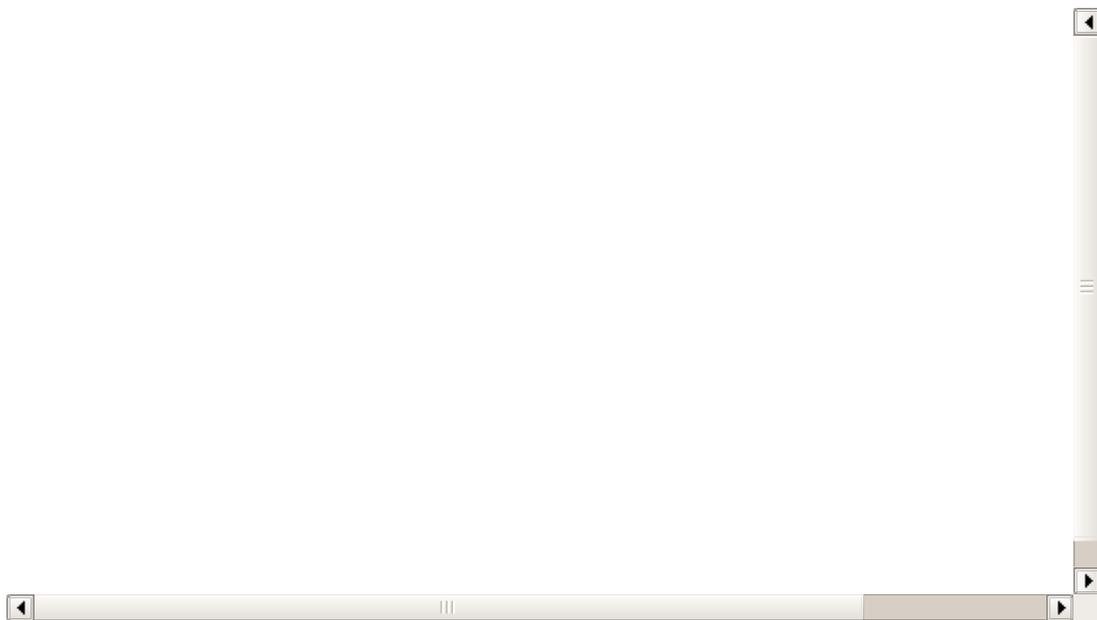


Il **Note 3** è equipaggiato con un **Quad Core** da **2,3GHz**, un display **Full HD SuperAMOLED** da **5,7"** ed una fotocamera da **13 Mpx**.

Il **Note 3** è reperibile sul mercato anche a meno di **500 euro** con **garanzia Europa** e la qualità del **4K** registrato da questo dispositivo è veramente alta, relativamente parlando.

Per spiegare meglio il concetto, ecco un video girato dal celebre **Philip Bloom** con un **Galaxy Note 3** in condizione di scarsa luce: consigliamo di godervelo a **1080p** o al massimo **1440p** a seconda della vostra configurazione.

Utilizzando la risoluzione massima potreste infatti avere dei problemi in riproduzione vista la pesantezza del filmato ma, anche a **1080p**, si può notare la qualità delle immagini riprese da un "**telefono**", che potrebbero essere utilizzate in **TV** senza destare troppi sospetti.



Il **Note 3** è l'ottimo compromesso per una soluzione "**all in one**", anche se, da qui a qualche mese, avremo tra le mani il **Note 4** che, a giudicare dall'evoluzione tecnologica, non ci stupirebbe se potesse girare il **4K** a **60fps** (niente è impossibile a questo punto).



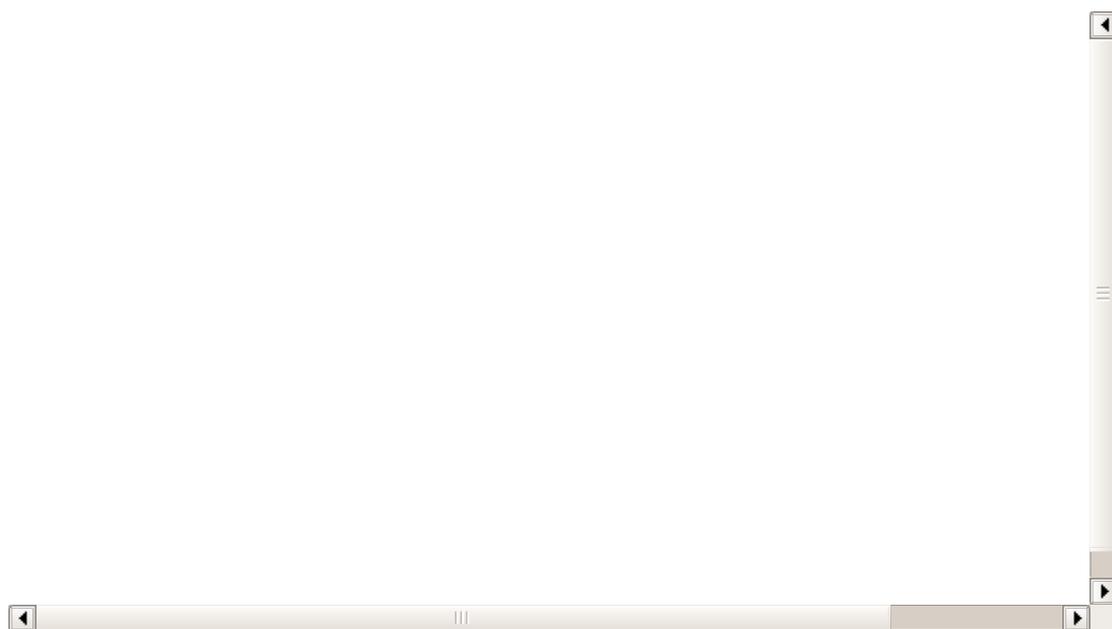
Ad una soluzione budget dedicata alle sole riprese video, invece, ci ha pensato **Sony**, con la **HandyCam FDR-AX100**.

Ne [abbiamo già parlato \(/videographia/news/sony-lancia-due-cam-k4-dal-prezzo-decisamente-competitivo-554/\)](#) qualche giorno fa, ma merita di essere nuovamente menzionata per il prezzo e per la qualità che mette in campo.

La **Sony FDR-AX100** è una portatile compatta che cattura filmati fino a **30fps** con una risoluzione di **3840x2160 Quad HD**.

Sony l'ha presentata in occasione del **CES 2014**, che si è concluso qualche giorno fa, e la notizia buona è che questa **HandyCam** dovrebbe costare circa **2000 dollari**.

Vi proponiamo un **test video** di questo gioiellino da vedere con le stesse accortezze usate per il test video del **Note 3**.



La **Sony FDR-AX100** non è l'unica soluzione a nostra disposizione: **Canon** e **Panasonic** infatti offrono alternative nei settori pro e semi-pro che rispondono al nome di **EOS 1D-C** e **GH4**.

La **EOS 1D-C** non è economica, è la capostipite di una nuova generazione di fotovideocamere alto di gamma ed il suo costo si aggira, solo corpo, intorno ai **10.000 euro** quindi parliamo di un prodotto "broadcast" come testimonia il [test \(/videographia/news/la-eos-1d-c-e-la-prima-reflex-ls-idonea-per-qualita-dimmagine-nei-test-ebu-499/\)](http://test(/videographia/news/la-eos-1d-c-e-la-prima-reflex-ls-idonea-per-qualita-dimmagine-nei-test-ebu-499/)) condotto dall'**EBU** (European Broadcasting Union) che reputa questa macchina la prima reflex **LS** in grado di girare immagini adatte a questo tipo di produzioni.



Il prodotto di **Panasonic**, che verrà presentato il 7 Febbraio, è invece destinato alla fascia prosumer e risponde al nome di **G4K (/videographia/news/traplate-alcune-specifiche-della-lumix-g4k-578/)**.

Al **CES 2014** ne abbiamo avuto una piccola anteprima, non sono ancora state divulgate notizie ufficiali per il momento ma sappiamo ciò che è sufficiente sapere e cioè che girerà video **4K** e che il costo sarà inferiore alla barriera psicologica dei **2.000 dollari**.

Per questo tipo di apparecchiature consigliamo di dare uno sguardo alle velocissime memorie di recente introdotte sul mercato.



Sul fronte delle **Compact Flash** possiamo segnalarvi la linea **Extreme Pro di Sandisk** ([/news/sandisk-presenta-la-prima-compactflash-da-256gb-5661/](#)) in tagli da 16 a 256GB, in grado di offrire punte massime di velocità in lettura e scrittura pari a, rispettivamente, 160 MB/s e 150 MB/s.



Volendo veramente esagerare, poi, in termini di prestazioni, Sandisk commercializza anche la **Extreme Pro CFast 2.0** ([/news/sandisk-extreme-pro-cfast-20-la-piu-veloce-al-mondo--5667/](#)) da 120GB che, con una velocità di lettura fino a 450 MB/s (3000X) e una velocità di scrittura che raggiunge i 350 MB/s (2333X), è la scheda in assoluto più veloce al mondo, consentendo una rapidità di scatto doppia rispetto alle più veloci soluzioni concorrenti presenti sul mercato.



Per quanto concerne le Secure Digital, invece, vale la pena menzionare le recentissime **Kingston SDHC/SDXC UHS-I U3** ([/news/kingston-introduce-le-sdhc-sdxc-uhs-i-u3-5957/](#)), disponibili con

capacità da 16 a 64GB ed in grado di restituire 90 MB/s in lettura e 80 MB/s in scrittura.

Chi comprerà una di queste macchine e avrà necessità di fare dei montaggi dovrà, gioco forza, aggiornare la propria workstation per poter lavorare al meglio il video a risoluzione **4K**.

Chi fa del montaggio video il proprio lavoro sicuramente sceglierà una scheda video tipo **NVIDIA Quadro** di ultima generazione o **AMD FirePro** commercializzata da **SAPPHIRE**.

Ma se non si hanno a disposizione "mila" euro da spendere, si può ripiegare su una "normale" scheda top di gamma di **AMD** o **NVIDIA** che riesce a sopportare la mole di lavoro necessaria.

Ovviamente però un **PC** non è composto solo da una "scheda video", ma ha bisogno di altri componenti all'altezza della situazione.

A tal proposito, **AMD** ha appena presentato le nuove [APU A-Series 2014 \(/news/kaveri-ufficialmente-presentato--5922/\)](#), con alte prestazioni in ambito di riproduzione e post-produzione di contenuti **Ultra HD** ad un prezzo veramente abbordabile.

Va da sé che una workstation grafica si affida generalmente ad un altro tipo processori, anche in configurazione dual processor, come gli **Intel Xeon** di ultima generazione.

↔

INTRODUCING THE 2014 AMD A-SERIES APUS AMD

'KAVERI' | AMD's MOST ADVANCED APU EVER

- ▲ Revolutionary Architecture
- ▲ Maximum Compute Performance
- ▲ Enabling New Experiences

ne **hardware.com** your ultimate professional resource

856 GFLOPS ¹	Up to 12 Compute Cores*	HSA Features	AMD TrueAudio Technology ²	PCI Express Gen 3	Ultra HD Support
-------------------------	-------------------------	--------------	---------------------------------------	-------------------	------------------

Oltre alla mera potenza di calcolo, l'altro ambito "doloroso" se si considera il **4K** è quello relativo alle memorie di massa: velocità in scrittura e lettura e, naturalmente, capacità.

Pertanto è consigliabile l'utilizzo, sempre parlando della nostra postazione fissa, di uno o più **SSD** di ultima generazione.

Una buona unità **SSD** richiede una spesa di qualche centinaio di euro: è il caso del nuovo **OCZ Vector 150 (/recensioni/ocz-vector-150-240gb-856/)** o del collaudato e velocissimo **Samsung 840 Pro (/recensioni/samsung-840-pro-256gb-773/)**, memorie solide performanti dal costo di circa **220 Euro**.



Asus ci viene in aiuto invece in fatto di monitor, avendo presentato a **Las Vegas** il display **4K** "economico" **PB287Q**.

Con un costo di "soli" **799 dollari**, questo monitor da **28"** lavora a una risoluzione massima di **3840x2160** pixel con un tempo di risposta di **1ms** e una luminosità di **350cd/m2**.



Questo è uno sguardo al **4K** "commerciale", quello dei c.d. "comuni mortali", ma se si avesse a disposizione un grosso budget, da vero "professionista"?

RED è il primo nome che ci viene in mente, ma anche **SONY**, soprattutto con le ultime **F5** ed **F55** (per le quali vi rimandiamo agli ottimi articoli di **Filippo Chiesa** (<http://www.filippochiesa.eu/>), filmmaker che si batte per la causa del 4K da molto tempo, dovendo vincere le non poche resistenze dei suoi stessi colleghi), che promette battaglia in un settore in rapidissima espansione.

Una **RED Epic Dragon**, tanto per dare un'idea molto generale, riesce a catturare video fino a **6k** a **100 fps**, alla "modica" cifra di **25.430,00 euro** per il solo corpo macchina con unità **SSD** inclusa.

Può sembrare molto, d'accordo, ma si tratta di strumentazioni destinate ad impieghi altamente specifici e spesso utilizzate in set hollywoodiani, per i quali problemi di budget di solito non esistono.



Il **4K** è insomma una tecnologia in forte espansione, apprestandosi a diventare uno standard di massa in cui non si useranno esclusivamente attrezzature **RED** o **Arri** da migliaia di euro per creare footage di elevata qualità .

Due sono i fattori da considerare, soprattutto oggi: l'**obsolescenza** e, ancor più importante, la "**saturazione**" tecnologica.

Se riguardo l'**obsolescenza** abbiamo più o meno tutti le idee chiare, riguardo la "**saturazione**" pochi ancora hanno, secondo noi, la percezione adeguata.

L'esempio di "**saturazione**" più evidente è quello della **risoluzione** nelle fotocamere digitali per le quali i produttori hanno iniziato da tempo a concentrarsi non più sull'aumento del numero di pixel (arrivato a "saturazione" nell'uso pratico), ma su altre qualità intrinseche alle immagini come color depth, ISO noise, correzione automatica delle aberrazioni introdotte dagli obiettivi etc.

Per concludere, il ciclo vitale di una **RED**, oggi, è tre volte quello di una **Sony FDR-AX100**: lungi da noi paragonare una EPIC and una Handycam, vista anche la suscettibilità di taluni RED-Boys, ma vi immaginate un **Note 6** oppure una **Sony FDR-AX400** che arriveranno, verosimilmente, nell'arco di 2-3 anni da adesso, a seconda del mercato d'appartenenza?

La tecnologia corre molto veloce e le iterazioni sono tanto più veloci quanto più è ampio il mercato: una volta che qualcosa, qualsiasi cosa, è entrata nel main stream, quest'ultima è destinata ad evolversi dieci volte più velocemente rispetto ad un settore di nicchia, che piaccia o meno.

Il **4K** è reale, prepariamoci!