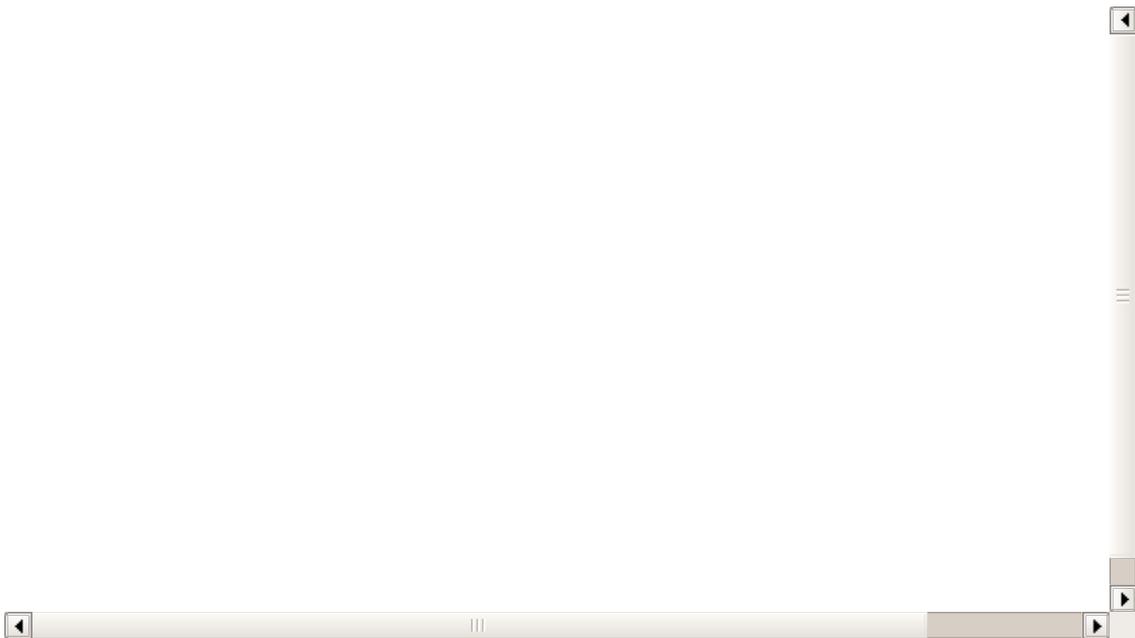


## NAB 2013 - SONY, 4K in a store near you in 3, 2, 1...

# SONY

**LINK (<https://www.nexthardware.com/videographia/news/mirrorless/421/nab-2013-sony-4k-in-a-store-near-you-in-3-2-1.htm>)**

La diffusione del 4K è il target del progetto globale SONY e comprende tutti i device coinvolti, dalle DSLR ai display



Tra la **fine del 2013** e la **metà** del prossimo anno, il **4K** diverrà il **nuovo punto di riferimento per il video professionale main stream**, non più quindi appannaggio solamente di camere con *sticker price* da quattro zeri in su e di produzioni *high budget*.

Una larga fetta di **videomakers** potrà quindi avere finalmente a disposizione strumenti sempre più potenti, compatti e **ragionevolmente prezzati**: il perché lo si deve principalmente allo sforzo di aumentare la **diffusione** di questo genere di sistemi.



XBR 4K UltraHD 55, 65 ed 84"

**Se non entra nelle case, allora non esiste.** E' per questa ragione che **SONY** sta giocando aggressivamente d'anticipo con la presentazione dei **display XBR 4K UltraHD** ([http://store.sony.com/webapp/wcs/stores/servlet/CategoryDisplay?catalogId=10551&storeId=10151&langId=-1&identifier=S\\_4KTV](http://store.sony.com/webapp/wcs/stores/servlet/CategoryDisplay?catalogId=10551&storeId=10151&langId=-1&identifier=S_4KTV)) **55, 65 ed 84**: il **55** pollici, in particolare, offre una diagonale molto generosa (per alcuni forse pure eccessiva) ad un prezzo di 4.999USD (**3.800 Euro** circa), tutto sommato ragionevole in relazione ai contenuti tecnologici.

Siamo quindi ben lontani dai 10, 15 e forse pure **20mila Euro** richiesti dalla concorrenza.

Naturalmente, i **contenuti 4K** oltre a poter essere "visti", debbono anche essere "girati" a prezzi concorrenziali: il **progetto globale SONY** comprende soluzioni, sia **DSLR** che **video**, dedicate.



Al **NAB 2013**, il Produttore ha mostrato in anteprima assoluta i **prototipi**, ancora in stato iniziale, di una "**reflex**" *high-end* e di una **videocamera 4K** compatta al punto da non essere molto più grande, in sezione ed in lunghezza, dell'**obiettivo PL** montato su di essa a fini dimostrativi.

"**Reflex**" tra virgolette perché, osservando bene l'innesto, sembra essere una sorta di ibrido in grado di ospitare tanto gli obiettivi **Alpha G** che quelli cinematografici **tipo-PL**: nei mesi scorsi si è inoltre parlato molto di un nuovo **mount SONY universale** adatto tanto alle ottiche per la linea **reflex** che a quelle **mirrorless**. Sarà questo?



Insieme ai due prototipi di cui sopra, han fatto capolino anche **cinque nuovi obiettivi, tre** cinema e **due** photo, dei quali, ovviamente, non si conosce ancora nulla ma la cui presenza sembra proprio dire: sta arrivando una nuova *line-up* concepita per le future macchine (fotovideo) e appositamente studiata in vista di una convergenza definitiva di mondi che fino a non molto tempo fa sembravano risiedere in due universi paralleli.

In fine, riprendendo il punto iniziale, l'idea del "**4K a basso costo**" non è poi una cosa molto difficile da preconizzare: basterà probabilmente attendere la **GoPro Hero 4 Black Edition** che, invece dei 14fps dell'attuale **Hero 3**, possa offrire la scelta di 24 e 30fps... e magari pure un paio d'ottiche intercambiabili o, almeno, dei moltiplicatori di focale.

Staremo a vedere, è il caso di dire...

Via **Engadget / EOSHD**.