

## Olympus E-PL1, importanti passi in avanti

**OLYMPUS**

**LINK (<https://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamere-digitali/406/olympus-e-pl1-importanti-passi-in-avanti.htm>)**

La nuova E-PL1 rappresenta, per Olympus, un passaggio fondamentale nella strategia di consolidamento della sua offerta nel mercato delle micro4/3.



La Olympus E-PL1

### Olympus E-PL1, importanti passi in avanti

**Non è un compact, non è un reflex. It's a PEN! A digital PEN!** Così esordivamo in occasione della nostra review sulla **E-PL1**, la prima PEN digitale e la prima Olympus ad adottare il sistema **micro4/3**, sprovvista quindi di specchio interno e, per questo, classificabile sotto l'acronimo di EVIL camera.

La nuova **E-PL1** è basata in larga parte sulla **E-P1**: ne impiega il sensore, da 12MPixel, la logica di processing delle immagini ed è venduta con il medesimo obiettivo kit 14-42mm Zuiko Digital, corrispondente ad un 28-84mm nel formato 36x24mm.

Ma allora, viste le notevoli similitudini, cos'è che cambia veramente? Quali sono gli argomenti a favore di questo nuovo modello? Innanzitutto la **E-PL1** ha dalla sua un prezzo di acquisto più basso (circa 550 Euro su strada), che non è cosa da poco, ed in secondo luogo risponde, nelle soluzioni adottate, alle richieste degli utenti in relazione alle mancanze della generazione precedente.

In sintesi, le due caratteristiche che immediatamente si fanno apprezzare sono la presenza di un compatto flash interno a scomparsa con meccanismo retrattile e la possibilità, attraverso specifico connettore, di installare un EVF opzionale (non presente nella macchina inviataci) in modo da poterlo utilizzare come un classico mirino in luogo dello schermo posteriore.

Buona lettura!

\*\*

**NOTA.** Data la base di partenza praticamente identica, questa recensione contiene numerosi rimandi a quella della Olympus E-P1, in special modo per quanto riguarda l'analisi della qualità d'immagine e dei test relativi all'obiettivo Zuiko Digital 14-42mm F3.5-5.6.

\*\*

\*Vedere il grafico successivo per un raffronto tra grandezze dei sensori oggi in commercio.

\*\*

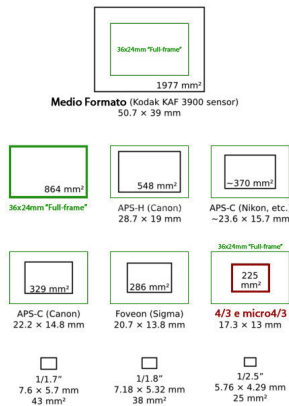
### Lo standard ed il sensore micro4/3 (ripreso dalla review della E-P1)

Il grafico sottostante rappresenta le grandezze fisiche dei sensori attualmente in utilizzo nelle fotocamere digitali.

Tanto per rendere l'idea, l'imager utilizzato nella **Canon G11** è il terzo da destra, nell'ultima riga in basso (1/1,78x di diagonale). Canon ha enfatizzato moltissimo il fatto di aver scelto un sensore più "sotogrande" e con un numero inferiore di pixel rispetto alla **G10** perché così facendo il rumore sarebbe risultato più contenuto e la qualità dell'immagine ne avrebbe guadagnato. E così è stato: vi basti vedere la nostra ed il confronto diretto con la **G10**. <http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamere-digitali/252/superclick-canon-powershot-g11-1.htm>.

Adesso però, osservando il sensore **4/3** impiegato nella **E-P1 (E-PL1)**, marcato in rosso scuro, ci si accorge che esso è a sua volta "sotogrande" rispetto a quello della decantata **G11**, con un'area oltre cinque volte maggiore. Questo dato, da solo, suggerisce l'entità del guadagno in termini qualitativi della **E-P1 (E-PL1)** rispetto alla migliore delle digicam compatte (ad oggi, 19 agosto 2010).

\*\*



\*\*

La maggiore innovazione della **PEN E-P1 (E-PL1)** però è il nuovo formato standard introdotto: il cosiddetto **micro4/3**.

A questo punto, prima di parlare del micro4/3, è bene andare, per un attimo, indietro nel tempo e descrivere il formato **4/3**, presentato da Olympus a seguito di uno studio intrapreso nella primavera del 1999.

L'intento del **4/3** era quello di offrire un open-standard in modo da consentire agli utenti di combinare, senza problemi di compatibilità, obiettivi e corpi macchina di produttori diversi.

Di fatto sarebbe come se oggi si potesse montare un 24-70/2.8 Nikkor su una 5D MkII senza perdere i vari automatismi come AF, controllo del diaframma etc...

Il concetto di base prevedeva la fondazione di un nuovo formato, chiamato appunto **4/3** dal rapporto base/altezza del fotogramma, con una balonetta specifica ed, ovviamente, una serie di nuovi obiettivi.

Altro vantaggio fondamentale era costituito dal fatto che la distanza tra la flangia dell'attacco e l'obiettivo stesso era ridotta rispetto a quella delle reflex Nikon e Canon tradizionali: senza addentrarci in spiegazioni eccessivamente tecniche, diremo che la conseguenza più evidente era quella di avere obiettivi significativamente più piccoli e leggeri se paragonati a quelli di una reflex di pari lunghezza focale.

Per ottenere tutto questo però, la dimensione fisica (l'area) del sensore **4/3** doveva necessariamente essere inferiore rispetto ad esempio, a quella di una reflex APS-C (vedasi grafico precedente): allo stato attuale della tecnologia, ciò implica che il limite massimo dei MPixel è stato già raggiunto dalla corrente generazione che vede la Panasonic GH1 impiegare un sensore da 14 milioni di elementi.

Su questa fotocamera infatti, il rumore ad ISO 1600 inizia ad essere piuttosto aggressivo mentre su una Nikon D700, reflex 36x24mm, che possiede all'incirca la stessa risoluzione nominale (12MPixel) ma un imager con un'area quasi quattro volte maggiore, è possibile scattare fino ad ISO 3200 con una grana di fondo molto più contenuta.

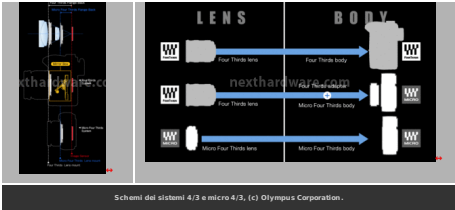
Non è un caso allora se la stessa Olympus, per bocca di Akira Watanabe, ha affermato che per mantenere un livello ottimale tra risoluzione e qualità d'immagine col **4/3**, non è necessario spingersi oltre la barriera dei 12MPixel... attualmente, aggiungiamo noi.

\*\*

In definitiva, non esistono risposte definitive: si perdoni il gioco di parole: ogni sistema ha i propri indiscussi vantaggi e svantaggi.

\*\*

\*\*



Schemi dei sistemi 4/3 e micro 4/3, (c) Olympus Corporation.

Tornando alla **E-P1 (E-PL1)**, il **micro4/3** rappresenta un ulteriore salto in avanti rispetto al **4/3**: quest'ultimo infatti, nel classico spirito reflex, adotta un sistema ottico di proiezione dell'immagine nel mirino composto da uno specchio (vedi immagine in alto a sx).

Nel **micro4/3** il termine «**micro**» significa proprio l'eliminazione del suddetto sistema ottico: conseguenza è il fatto di avere un ulteriore risparmio in termini di peso e dimensioni finali, avvicinandosi al regno delle compatte\*\*.

E' per questo che la **E-P1 (E-PL1)** insidia da vicino le migliori digitali, per via delle sue dimensioni molto ridotte.

Se nelle fotocamere in standard **micro4/3** il mirino ottico non esiste più, da cosa è sostituito?

Discutibilmente, nella **E-P1**, l'unico sistema per inquadrare la scena è costituito dal display LCD posteriore; non c'è insomma nemmeno un EVF\* che invece compare, sotto forma di accessorio opzionale, nella nuova **EP-2**.

**E-PL1** Nella **E-PL1** il VF elettronico è opzionale e la possibilità di poterlo utilizzare è una delle innovazioni più gradite rispetto alla prima **E-P1**.

\*Electronic View Finder

\*\*Il corpo macchina diventa più piccolo così come gli obiettivi per esso specificamente progettati: le ottiche 4/3 possono essere utilizzate attraverso uno specifico adattatore.

1. Specifiche tecniche



1. Specifiche tecniche

Fotocamera: Olympus E-PL1

|                                    |                                                                                                                                                     |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Produttore:                        | Olympus Corporation, J <sup>o</sup>                                                                                                                 |
| Distributore ufficiale Italia:     | Polypphoto S.p.a. - <a href="http://www.polypphoto.eu">www.polypphoto.eu</a> ( <a href="http://www.polypphoto.eu/">http://www.polypphoto.eu/</a> ). |
| Nome modello:                      | Olympus E-PL1                                                                                                                                       |
| Prezzo al dettaglio:               | B <sub>0</sub> ~ 550,00 circa (prezzo medio su strada con obiettivo kit 14-42 mm)                                                                   |
| Peso (batteria incl.):             | 335 grammi circa                                                                                                                                    |
| Dimensioni:                        | 115x 72x 42 mm                                                                                                                                      |
| Risoluzioni supportate:            | 4032 x 3024 (12.2 MP, 4:3)<br>7560 x 3920 (4.9 MP, 4:3)<br>1280 x 960 (1.2 MP, 4:3)<br>640 x 480 (0.3 MP, 4:3)                                      |
| Formati:                           | RAW (Olympus ORF), JPEG (EXIF 2.2)                                                                                                                  |
| Modalità continua:                 | 3.0 fps per un massimo di 10 scatti in formato RAW                                                                                                  |
| Movie:                             | 1280x720px, 640s—480px @ 30fps                                                                                                                      |
| Movie File Format:                 | AVI (Motion JPEG)                                                                                                                                   |
| Movie Audio:                       | SI                                                                                                                                                  |
| Sensore:                           | 13.1 Mpixel N-MOS (Panasonic)                                                                                                                       |
| Dimensione sensore:                | Standard micro4/3, 17,3x13mm, fattore di moltiplicazione della focale: 2x                                                                           |
| Aspect Ratio:                      | 4:3, 16:9, 3:2, 6:6                                                                                                                                 |
| Tipo di sensore:                   | N-MOS                                                                                                                                               |
| Megapixel effettivi:               | 12.2                                                                                                                                                |
| Attacco a baionetta:               | SI, Micro Four Thirds (micro 4/3 o m4/3)                                                                                                            |
| Spazi colore supportati:           | SRGB, Adobe RGB                                                                                                                                     |
| Stabilizzazione iCokin Body iC:    | SI, con tecnologia iCaSensor Shift iC, 4 step (secondo il produttore)                                                                               |
| Sistema di pulizia automatico:     | SI, vibrazione                                                                                                                                      |
| AUTO FOCUS                         |                                                                                                                                                     |
| Funzione AF:                       | SI                                                                                                                                                  |
| Tipo AF:                           | 11 punti a rilevazione di contrasto                                                                                                                 |
| Modalità iCaFace Detect:           | SI                                                                                                                                                  |
| Modalità di messa a fuoco manuale: | Supportata                                                                                                                                          |
| ESPOSIZIONE                        |                                                                                                                                                     |
| Esposizione (EV):                  | +/- 3.0 EV in passi 0,3EV                                                                                                                           |
| Modalità di misurazione:           | 324 zone digitali ESP, Centro-media ponderata, Spot con modalità iCaSpot luci iC ed iCaSpot bruci iC                                                |
| Priorità diaframmi:                | SI                                                                                                                                                  |
| Plena esposizione manuale:         | SI                                                                                                                                                  |
| Self Timer:                        | 2 a 12 secondi                                                                                                                                      |
| Modalità scena (filtri):           | 19 modalità, scena pre-impostate, 6 Art Filters per effetti speciali                                                                                |
| MIRINO                             |                                                                                                                                                     |
| Mirino ottico:                     | No                                                                                                                                                  |
| Mirino EVF:                        | SI, opzionale VF2                                                                                                                                   |
| Dimensioni LCD:                    | 3,68"                                                                                                                                               |
| Risoluzione LCD:                   | 230.000 pixel                                                                                                                                       |
| Copertura flash:                   | No                                                                                                                                                  |
| Flash esterno:                     | Hot Shoe                                                                                                                                            |
| Cinque flash esterni:              | 1/200mo sec.                                                                                                                                        |
| MEMORIA                            |                                                                                                                                                     |
| Tipi di memoria utilizzabili:      | SD/SDHC                                                                                                                                             |

|                            |                                                             |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Formato RAW non compresso: | Olympus ORF                                                 |
| RAW Format:                | SI                                                          |
| CONNETTIVITA'              |                                                             |
| Video Out:                 | SI, porta HDMI                                              |
| Modalità Video:            | NTSC/PAL                                                    |
| I/O:                       | USB 2.0                                                     |
| Software Incluso:          | Olympus Master 2.0 e Olympus Studio 2.0 (versione di prova) |
| Compatibilità OS:          | SP2/Vista Windows XP, Mac OS                                |
| ALIMENTAZIONE              |                                                             |
| Batteria:                  | Li-Ion proprietaria BL5-1.3C* ricaricabile - 1150mAh        |
| Batterie incluse:          | SI                                                          |
| Caricabatterie:            | Incluso                                                     |

In the Box



Nella confezione si trovano, in dotazione standard ed oltre alla Olympus E-PL1, l'obiettivo Zuiko Digital 14-42mm F3.5-5.6, il caricabatterie, una batteria Li-Ion ricaricabile, i cavi per l'O e video, la cinghia a tracolla, il manuale di istruzioni, il CD-ROM con i software Olympus, la garanzia ufficiale.

Obiettivo kit Olympus ZUIKO DIGITAL 14-42mm F3.5-5.6

ED

Asferico

DSA

Stato FFD

Interno FFD

Olympus Zuiko 14-42mm F3.5-5.6; schema ottico e grafici MTF grandangolo e tele a tutta apertura.

|                                      |                                                                                                      |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OBIETTIVO                            |                                                                                                      |
| Lunghezza focale (35mm equivalente): | 14-42 mm (28-84mm 36mm equiv.)                                                                       |
| Attacco a baionetta:                 | SI, Micro Four Thirds (micro 4/3 o m4/3)                                                             |
| Stabilizzazione:                     | No                                                                                                   |
| Zoom:                                | SI                                                                                                   |
| Auto Focus:                          | SI                                                                                                   |
| Normale Focus Range:                 | 25 cm all'infinito                                                                                   |
| Apertura:                            | f/3.5 (grandangolo) â€” f/5.6 (tele); apertura minima: F22                                           |
| Angoli di campo:                     | 75° (grandangolo) â€” 29° (tele)                                                                     |
| Formula ottica:                      | 9 elementi in 8 gruppi, 2 elementi asferici, 1 elemento ED.                                          |
| Lamelle diaframma:                   | 7 lamelle arrotondate                                                                                |
| Diametro filtro:                     | innesto frontale a vite, diametro 40,5mm                                                             |
| Dimensioni e peso:                   | 62mm (L) x 43,5mm ( ) ; 150 grammi                                                                   |
| Dotazione standard:                  | Obiettivo Olympus Zuiko DIGITAL m4/3 14-42mm, tappi anteriore e posteriore, manuale utente, garanzia |

2. Corpo macchina 1 - Generale ed ergonomia

2.1. Corpo macchina 1 - Generale ed ergonomia

Olympus E-PL1, piccolo agglustamenti necessari. Come da tradizione, è la compattezza che ha sempre caratterizzato il marchio Olympus a farla da padrona e la E-PL1 non fa eccezione.

Con una costruzione solida, anche se non a livello di quella della E-PL, la nuova micro4/3 propone un'ergonomia che nel layout ricorda moltissimo quella della compatta per eccellenza, la serie â€œG&Gâ€ Canon, praticamente invariata dalla generazione â€œG&Gâ€ e fotografata insieme per metterla a paragone.



Molto simili fuori, completamente diverse dentro. Se per dimensioni esterne ed addirittura per disposizione dei comandi principali E-PL1 e G9/10/11 sembrano cugine, all'interno il sensore della Olympus fa una enorme differenza sotto il profilo qualitativo dell'immagine.

|                |                                                                     |
|----------------|---------------------------------------------------------------------|
| Canon G11:     | 112 x 76 x 48 mm â€” 375 grammi                                     |
| Olympus E-PL1: | 115x72x42mm â€” 335 grammi â€” 535 grammi con obiettivo kit 14-42mm |

Le dimensioni fisiche del corpo macchina da solo sono inferiori rispetto a quelle della compatta Canon.

Design ed ergonomia.

La prima cosa che si apprezza del corpo macchina E-PL1 è la presenza di un'impugnatura più pronunciata e a nostro avviso meglio sagomata rispetto alla serie E-PL2.



Viste frontale e posteriore. Layout molto pulito posteriormente con i tasti sufficientemente spaziosi tra loro ad evitare pressioni accidentali degli stessi. Da notare il sistema di blocco manuale del flash esterno, posto in alto a sinistra. Sotto, a paragone, la E-PL nella quale il design è una componente di eccellenza maggior peso.



Come per la E-PL, il display LCD posteriore a colori è ampio (396) e ben visibile da qualsiasi angolazione; discreta la visibilità anche sotto una luce solare forte. La risoluzione non elevatissima (230.000 pixel) è sufficiente ma non allo stesso livello degli schermi da 920.000 punti che siamo ormai abituati a vedere sempre più frequentemente.



Vista inferiore: l'attacco per treppiedi è leggermente fuori asse; inoltre la collocazione dello sportello che protegge il comparto batteria/memoria non consente il suo accesso durante l'utilizzo su treppiede; manca una, seppur piccola, area rivestita in gomma per una presa con grip migliore.

\*\*



Particolare della nuova impugnatura, sagomata in modo ideale e che consente una presa sicura.

\*\*



Olympus E-PL1, viste laterali.

\*\*

Lo sportello, situato sul lato destro della E-PL1, protegge la porta USB in standard 2.0 ed il connettore HDMI.

\*\*



Nuova la presenza del tasto di registrazione diretta dei filmati, in bella evidenza al di sotto dell'icona dello scatto. È importante sapere che questo tasto può a sua volta essere programmato; l'utente è infatti libero di assegnargli altre funzioni in luogo di quella di registrazione video.

\*\*



Il comparto inferiore ospita la batteria Li-Ion da 1150 mAh e la memoria in standard SD/SDHC.

La batteria è assicurata con blocco di sicurezza che ne impedisce l'uscita accidentale a sportello aperto.

### 3. Corpo macchina 2 - Funzioni, obiettivo

#### 3.1. Corpo macchina 2 - Funzioni, obiettivo





Vista superiore del corpo macchina: il lato destro superiore ospita i tasti ON/OFF e scatto. La ghiera principale inoltre accede alle funzioni P, A, S, M di ripresa, Auto, Art Filter, Scene e Filmato.



La soluzione adottata sulla E-PL1 per montare il viewfinder elettronico VF2 è pensata per contenere al massimo gli ingombri al di sotto del mirino standard hot shoe per l'unità flash esterna FL-36 si trova infatti una porta attraverso la quale è possibile connettere l'unità VF.

Oltre al mirino, l'altra cosa della quale si nota quasi immediatamente l'assenza è una unità flash integrata che, seppur di bassa potenza, avrebbe fatto comodo in molte occasioni. Per questo scrivevamo della E-PL1. Ebbene, oggi possiamo dire che Olympus ha ascoltato in pieno le richieste degli utenti inserendo, attraverso un raffinato meccanismo retrattile, una unità flash a scomparsa in un piccolo volume ricavato nell'angolo sinistro del corpo macchina.



Il flash a scomparsa della E-PL1.

#### L'attacco a balonetta e gli obiettivi micro4/3



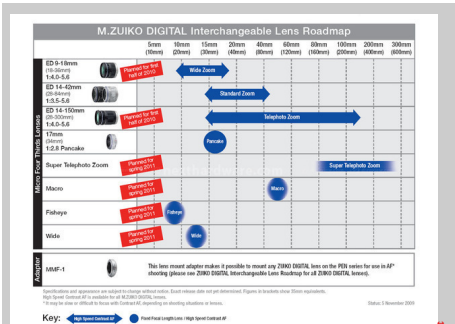
Micro4/3: lo standard prevede che la distanza tra obiettivo e sensore sia ridottissima. Nelle operazioni di sostituzione dell'ottica infatti è bene prestare un minimo di attenzione in più al sensore che è completamente esposto.

Dello standard **micro4/3** abbiamo parlato approfonditamente nell'introduzione. La particolarità è appunto quella di non avere un mirino ottico; conseguentemente lo spazio tra l'obiettivo ed il sensore è sensibilmente ridotto sia rispetto alle soluzioni classiche 4/3 che alle normali reflex.

Ciò comporta la realizzazione di obiettivi progettati appositamente anche se, attraverso l'adattatore Olympus MMF-1, è possibile utilizzare l'ampia gamma di ottiche 4/3.

Per contro gli obiettivi micro4/3 non sono attualmente molto numerosi: abbiamo lo zoom generico 14-42mm, un pancake 17mm f2.8, i nuovi 14-150mm f4-5.6 (28-300mm equiv.) e 9-18mm f4-5.6 (18-36mm equiv.) nonché la possibilità di montare gli obiettivi Panasonic.

Tra le altre cose, tra il 2010 ed il 2011, sono attesi nuovi arrivi che arricchiranno ulteriormente l'offerta di obiettivi micro4/3 (vedi grafico sottostante).



La roadmap ufficiale Olympus prevede l'introduzione di nuovi obiettivi Zuiko Digital micro4/3 nel 2011: si tratta di un macro, un grandangolo ed un fish-eye ai quali si affiancherà uno zoom tele estremo (300-600mm equiv.).

## 4. Funzioni e test

### 4. Funzioni e test

#### [ FUNZIONALITA' ] - Modalità ripresa e revisione, struttura menu

Menu e funzioni della **E-PL1** sono in grandissima parte quelle delle altre **PEN** in commercio (E-P1 ed E-P2); per questa ragione, rimandiamo alle sezioni specifiche della nostra recensione sulla **E-P1**.

Modalità **"Ripresa"**: Funzioni 1 ([http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamera-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro\\_4.html](http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamera-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro_4.html)), 2 ([http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamera-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro\\_5.html](http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamera-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro_5.html)), 3 ([http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamera-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro\\_6.html](http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamera-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro_6.html)), 4 ([http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamera-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro\\_7.html](http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamera-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro_7.html)), 5 ([http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamera-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro\\_8.html](http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamera-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro_8.html)), 6 ([http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamera-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro\\_9.html](http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamera-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro_9.html)).

#### [ TEST ] 4C Prestazioni - Velocità accensione, scrittura fotografie, AF

Sistema di processing e specifiche sono praticamente identiche a quelle della **E-P1**; per questa ragione, rimandiamo alle sezioni specifiche della nostra recensione sulla **E-P1** ([http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamera-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro\\_10.html](http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamera-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro_10.html)).

#### [ TEST ] 4C Analis Obiettivo - particolarità, test distorsione e fall-off

Vedasi nostro test specifico del **14-42mm** in occasione della recensione della **PEN E-P1**.

Particolarità, distorsione, fall-off [QUI ([http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamere-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro\\_11.htm](http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamere-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro_11.htm))]

Incisione centro/bordo, CA centro/bordo [QUI ([http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamere-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro\\_12.htm](http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamere-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro_12.htm))]

\*\*

**[ TEST ] &C" -- Analisi Immagine**

Vedasi nostro test specifico della recensione della **PEN E-P1**.

Colore [QUI ([http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamere-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro\\_13.htm](http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamere-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro_13.htm))]

JPEG vs. RAW [QUI ([http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamere-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro\\_14.htm](http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamere-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro_14.htm))]

Riduzione rumore [QUI ([http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamere-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro\\_15.htm](http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamere-digitali/279/olympus-ep-1-ritorno-al-futuro_15.htm))]

**5. Galleria fotografica**

**5. Galleria fotografica**

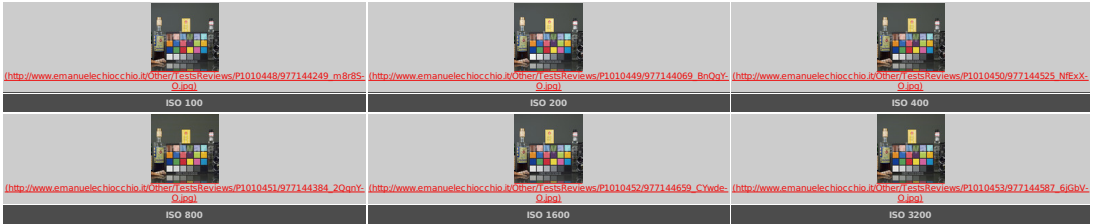
**Galleria fotografica in aggiornamento, check back soon!**

**Scena di Test RAW.** Luci continue, treppiedi, autoscatto. Parametri macchina a default. Software utilizzato: Adobe Photoshop LightRoom 3.2RC 64bit con ACR 6.2 e parametri a default (sharpening = 25, riduzione rumore = 0); salvataggio in JPEG qualità 100%; nessuna post-elaborazione.



\*\*

**Scena di Test JPEG.** Luci continue, treppiedi, autoscatto. Parametri macchina a default (NR Auto - Livello Normal). JPEG con impostazione minima compressione; nessuna post-elaborazione.



\*\*

**Fotografie** - Le foto sono state scattate in RAW e successivamente elaborate in PhotoShop LightRoom 3.2 e PhotoShop CS5; ridimensionate e salvate in file JPEG qualità 80%.



**6. Conclusioni**



**6. Conclusioni**

Il nostro giudizio finale deve tenere conto di molti fattori, alcuni dei quali riguardano strettamente gli aspetti tecnici e fotografici della E-P1 ed altri che, invece, sono propri della situazione attuale in cui si trova il mercato delle digicam.

Se la micro4/3 Olympus fosse stata l'unica fotocamera EVL in commercio, non avremmo esitato un istante a promuoverla regina incontrastata delle compatte ad ottica intercambiabile. In grado di impensierire, grazie alle dimensioni ridotte, molte reflex tuffatore di fascia entry/medio-bassa.

Tutto però va ricondotto ad un quadro più generale ed al fatto che, oltre alle offerte Panasonic, la nuova concorrenza portata dalla linea NEX della SONY e dotata di sensori dalla qualità d'immagine molto buona non scherza affatto.

A parte un AF ancora non istantaneo, tutto il resto, dalla ottima qualità d'immagine alla versatilità del sistema micro4/3 e relative ottiche, è praticamente quasi perfetto. Il sensore da 12Mpixel è tra i migliori che abbiamo mai avuto modo di provare, anche raffrontandolo con l'APS-C Nikon di equivalente risoluzione, per dettaglio catturato, riproduzione del colore e rumore (fino ad ISO 800).

Il corpo macchina, ben costruito, è certamente robusto ma con una sensazione di solidità leggermente minore di quella trasmessa dalla E-P1 (E-P2) che sembrava davvero un unico, piccolo blocco di metallo.

\*\*

A Settembre 2010 prenderà vita l'evento fotografico più importante e più atteso da due anni a questa parte: Photokina, luogo ideale per presentare le novità che determineranno il trend nel prossimo futuro.

Il mercato delle EVL è in rapidissima espansione, tanto da avere determinato, per SONY ad esempio, una crescita importante nel mercato interno giapponese nel corso del 2010.

Player di primo livello come Nikon e Canon ancora non svelano le proprie proposte in tal senso.

\*\*

Insomma, la E-PL1 ha il non facile compito di dovere, da un lato, rinforzare l'offerta Olympus e, dall'altro, affrontare una concorrenza aseremmo dire spietata. Inoltre il futuro della fotografia sembra proprio passare per le mirrorless e per il video, quindi le innovazioni si susseguiranno a ritmi vertiginosi. Ciò nonostante la piccola micro4/3 ha ottime frecce al suo arco e guadagna meritatamente 4,5 stelle: quel mezzo punto in meno è per l'AF ancora non a livello delle altre feature che la caratterizzano.

\*\*

In grassetto, i &Cpro&C guadagnati rispetto alla E-P1.

\*\*

**Pro**

**flash integrato**

**mirino, EVF opzionale**

**impugnatura ben sagomata**

sensore di generose dimensioni

ottiche intercambiabili

dimensioni e peso contenuti

risoluzione molto buona (qualità RAW)  
qualità JPEG  
buon controllo del rumore fino ad ISO 800  
efficiente sistema di stabilizzazione in-body  
impressionante livello di personalizzazione  
buone qualità ottiche generali dell'obiettivo kit 14-42mm  
**ottimo rapporto prezzo/contenuti**

**Contro**

AF lento  
risoluzione LCD bassa  
da ISO 1600 in su il rumore diventa aggressivo  
CA presente ai bordi del fotogramma in posizione grandangolare (14mm)

++

**Voto 4,5 stelle**

++

++

***Si ringrazia Polyphoto S.p.a. per aver fornito i sample oggetto della presente recensione.***

Es\*

++



nextthardware.com