



## Everything changes: SONY attacca e RED risponde



**LINK (<https://www.nexthardware.com/videographia/news/4k/373/everything-changes-sony-attacca-e-red-risponde.htm>)**

A circa 48 ore dall'annuncio delle nuove F5 ed F55, JJ, a modo suo, ha già reagito

JJ ovvero **Jim Jannard**, boss di **RED**, fondatore della Oakley, e personaggio poliedrico quanto diretto ed a volte controverso per il suo modo piuttosto originale di comunicare con gli utenti, è stato capace di trasformare la minaccia **SONY** in un argomento a suo favore sfruttandone la forte eco mediatica.

Per l'altro [annunciavamo \(/videographia/news/4k/372/sony-annuncia-le-f5-ed-f55-4k-arri-red-e-canon-sono-avvisate.htmhttp://\)](http://www.nexthardware.com/videographia/news/4k/372/sony-annuncia-le-f5-ed-f55-4k-arri-red-e-canon-sono-avvisate.htm) l'ingresso sul mercato delle nuove camere professionali **SONY Cinealta F5** ed **F55**, caratterizzate da tecnologie innovative, concetto modulare e prezzi competitivi al punto da impensierire seriamente le offerte concorrenti.

Probabilmente fiutando il "pericolo", il 26 Ottobre **Jannard** aveva scritto un post sul forum **RED User** intitolato "**Everything changes... IMPORTANT post** (<http://www.reduser.net/forum/showthread.php?87757-Everything-changes-IMPORTANT-post/page61>)" nel quale, per il **primo Novembre**, prefigurava una riduzione di prezzo proprio sulla **EPIC...**

Ed ecco, nel giorno di Ognissanti, che dalla zucca di Halloween spuntano fuori nuovi sticker price su tutta la gamma **RED** ad eccezione, lo diciamo fin da subito, dell'upgrade al sensore **Dragon 6K** (15stop di range dinamico e 120fps in 5K) per **EPIC** e **Scarlet**, che resta fissato a **6.000USD**.

Di seguito, il nuovo listino, [comunicato \(http://www.reduser.net/forum/showthread.php?88074-Attitude-adjustment\)](http://www.reduser.net/forum/showthread.php?88074-Attitude-adjustment) direttamente da **Jim** nel forum ed ora presente anche nel sito ufficiale **RED.com** (<http://www.red.com/>):

- 5K **EPIC-X** Brain- \$19,000
- 5K **EPIC-X Monochrome** Brain- \$20,000
- 5K **EPIC-M** Brain- \$24,000
- 5K/4K **Scarlet** Brain- \$7,950
- 4.5K **RED ONE M-X** Battle Tested- \$4000 (includes SSD recording module).

Inutile girarci intorno, il prezzo di **19.000 Dollari USA (14.700 Euro** al cambio attuale) per la **EPIC-X**,

che diventano 22.500USD con innesto a baionetta (Canon o PL-mount) ed SSD laterale, sembra ritagliato apposta per competere con le ultime offerte del mercato concorrente: il vantaggio **RED** é che i prodotti sono, oltreché collaudati sul campo dagli acquirenti, **immediatamente ordinabili**.

Di seguito la tabella comparativa dei **prezzi prima/dopo** riportata da **Imaging Resource (QUI (<http://www.imaging-resource.com/news/2012/11/05/red-improves-production-process-slashes-movie-camera-pricing>))**.

Product		Original Price (US dollars)	New Price (US dollars)	Discount
EPIC-X [brain only]		\$34,500	\$19,000	45%
EPIC-M [brain only]		\$39,500	\$24,000	39%
EPIC-M MONOCHROME [brain only]		\$42,000	\$25,000	40%
SCARLET-X [brain only]		\$9,700	\$7,950	18%
EPIC-X w/ side SSD and lens mount:	Canon AL	N/A	\$21,200	N/A
	Nikon AL	N/A	\$21,300	N/A
	Canon Ti	\$38,000	\$22,500	41%
	PL Mount	\$38,000	\$22,500	41%
	Nikon Ti	N/A	\$22,700	N/A
EPIC-M w/ side SSD and lens mount		\$43,000	\$27,500	36%
SCARLET-X w/ side SSD and lens mount:	Canon AL	\$11,900	\$10,150	15%
	Nikon AL	\$12,000	\$10,250	15%
	Canon Ti	\$13,200	\$11,450	13%
	PL Mount	\$13,200	\$11,450	13%
	Nikon Ti	\$13,400	\$11,650	13%
SCARLET-X AL Canon mount collection		\$15,940	\$14,190	11%
SCARLET-X TI Canon mount collection		\$17,240	\$15,490	10%
SCARLET-X TI PL mount collection		\$17,240	\$15,490	10%
SCARLET-X PRO collection		\$25,200	\$23,450	7%
SCARLET-X lightweight collection		\$18,710	\$16,960	9%
EPIC-X PRO collection		\$62,810	\$47,310	25%
EPIC-X GUNNER collection		\$47,860	\$32,360	33%
EPIC-M MONOCHROME Nikon package		\$46,650	\$24,650	47%
EPIC-M MONOCHROME Canon package		\$46,450	\$24,450	47%
EPIC-M collection		\$55,600	\$40,300	28%

L'insegnamento che se ne trae é che strumenti costosi come questi vanno fatti lavorare giorno e notte per recuperare l'investimento e che, stante il grado di evoluzione delle nuove tecnologie, ancor prima di spendere é necessario avere chiaro in testa il concetto di rapida obsolescenza di tutti quei prodotti che hanno un "chip" al loro interno.

Per quanto certamente limitato infatti, "anche una **GoPro**, oggi, può **fare il 4K**": i professionisti ci perdonino la superficialità del virgolettato ma serve per rendere bene l'idea di qualcosa che, giusto fino a 6 mesi fa, avremmo ritenuto essere, a seconda dei punti di vista, impossibile, un'amenità o, al massimo, un pesce d'Aprile... infondo nemmeno troppo originale.

Parafrasando una celebre espressione: "**Questo é il mercato, bellezza!**" ma anche "**tecnologia**", aggiungiamo noi.