



## Panasonic Lumix DMC-FZ200 e DMC-LX7, serious compacts

# Panasonic.

**LINK (<https://www.nexthardware.com/videographia/news/compatte/301/panasonic-lumix-dmc-fz200-e-dmc-lx7-serious-compacts.htm>)**

Obiettivi a grande apertura per le nuove compatte FZ200 ed LX7 che rappresentano, nei propri segmenti di appartenenza, degli unicum

Solitamente, l'annuncio di fotocamere compatte non suscita un grande interesse dal punto di vista dell'approfondimento poiché, spesso e volentieri, si tratta di prodotti che poco aggiungono sotto il profilo dei contenuti tecnologici o delle possibilità creative.

Il caso, anzi i casi, delle nuove **Lumix DMC-X7** e **Lumix DMC-FZ200** é ben diverso.

La **LX7** infatti associa un sensore da **10MPixel 1/1.7"** (7.44x5.58mm), quindi un imager "grande" in relazione alla sua categoria, ad un **obiettivo 24-90mm** (35mm equiv.) caratterizzato da un range di aperture che varia da **F1,4** a **F2,3** in grandangolo e tele rispettivamente.



Panasonic Lumix DMC-LX7



La **formula ottica** di questo piccolo gioiello é tra l'altro relativamente complessa, con la bellezza di 11 elementi, di cui ben **5 asferici** ed 1 ED, raccolti in 10 gruppi; funzionalità **Power O.I.S.** per la stabilizzazione dell'immagine ed una distanza minima di messa a fuoco dal soggetto di appena **10mm**, definiscono un sistema votato non solo alla ricerca, evidente, di una resa molto buona ma anche alla flessibilità , punto cardine irrinunciabile di una "compatta" per definizione.

La **DMC-LX7** racchiude, in appena **298 grammi di peso** e **111 millimetri di larghezza**, un LCD posteriore fisso da 3" e 920Kdots offrendo la possibilità , per chi lo volesse, di espandere le funzioni del corpo macchina attraverso la **accessory port** situata appena al di sotto dell'hot-shoe full size.

La pipeline di **processing** é la stessa che equipaggia la nuova mirrorless m4/3 **DMC-G5**: il **Venus Engine VII FHD** é in grado di garantire alla **LX7** una velocità , nello scatto a raffica, di **11fps** e di registrare **video FullHD** fino a **50** o **60p** (a seconda dei mercati in cui viene commercializzata).



Panasonic Lumix DMC-FZ200

Il secondo oggetto d'interesse é costituito dalla **Lumix DMC-FZ200** il cui pregio é, ai nostri occhi, quello di unire un'**ottica superzoom 24x 28-672mm** con **apertura costante di F2,8**, imager da **12Mpixel** (1/2.33"), ad una potenza di processing (sempre il "solito" sotto-sistema Venus) in grado di catturare fino a **12fps in continuo** e registrare **video FullHD 60p e HD 720 in 120p**.

LCD posteriore articolato da 3" ed EVF integrato da 1.3Mdots completano l'offerta; il prezzo e la disponibilit  non sono stati ancora resi noti ma si vocifera di un tag di circa **5-600 Euro**.  
Ai link in calce, gli hands-on con samples di **DPreview** ed **Imaging-Resource**.