

Sistema m4/3, stato dell'arte, potenziale e futuro



LINK (<https://www.nexthardware.com/videographia/etcetera/microquattroterzi/276/sistema-m43-stato-dellarte-potenziale-e-futuro.htm>)

Alcune brevi considerazioni sulla attuale evoluzione del neo-mondo Micro Quattro Terzi come alternativa a quello reflex

In virtù di compattezza e versatilità, il **Sistema Micro Quattro Terzi** attrae sempre più utenti ma, proprio per questa ragione, si moltiplicano interrogativi, domande e curiosità, soprattutto da parte di quelli che hanno un background più classico, quello "reflex".

Una delle domande più frequenti è infatti **"Ma il m4/3 può sostituire la mia reflex (od essere equipollente ad un sistema reflex)?"**.

Nella maggioranza dei casi, questo è l'interrogativo di coloro che hanno un corredo **entry-level** ma anche **amatori evoluti** e **professionisti**, in cerca di qualcosa di più pratico e trasportabile, fanno spesso un pensiero al sistema **mirrorless**.

Un'altra domanda è se il **m4/3** possa essere valido come step successivo per chi proviene da una **compatta bridge evoluta**: la risposta è sì ma con buon senso, facendo cioè attenzione all'aspetto "ottiche" perché, **come in ogni sistema intercambiabile**, queste rappresentano un **esborso** ed un **ingombro in più** da considerare.

Un'osservazione potrebbe essere, a questo punto, perché affrontare l'argomento proprio **"adesso"**: la risposta è, forse, più semplice di quanto non si pensi e risiede nel fatto che è **"proprio adesso"** che il **m4/3** è pronto per questo genere di discussione.

FULL-FRAME 24MPix	APS-C 18MPix	M4/3 16MPix	APS-C 24MPix
 Nikon D600 Select DxOMark Sensor Scores Overall Score [?] 94 Portrait (Color Depth) [?] 25.1 bits Landscape (Dynamic Range) [?] 14.2 Evs Sports (Low-Light ISO) [?] 2980 ISO DxOMark	 Canon EOS 650D Select DxOMark Sensor Scores Overall Score [?] 62 Portrait (Color Depth) [?] 21.7 bits Landscape (Dynamic Range) [?] 11.2 Evs Sports (Low-Light ISO) [?] 722 ISO DxOMark	 Olympus OM-D E-M5 Select DxOMark Sensor Scores Overall Score [?] 71 Portrait (Color Depth) [?] 22.8 bits Landscape (Dynamic Range) [?] 12.3 Evs Sports (Low-Light ISO) [?] 826 ISO DxOMark	 Nikon D3200 Select DxOMark Sensor Scores Overall Score [?] 81 Portrait (Color Depth) [?] 24.1 bits Landscape (Dynamic Range) [?] 13.2 Evs Sports (Low-Light ISO) [?] 1131 ISO DxOMark

↔

Attuali imager entry/advanced APS-C e full-frame a paragone con la nuova generazione che equipaggia la Olympus OM-D E-M5, le ultime PEN e, con ogni probabilità, la Panasonic GH3: il sensore m4/3 è in grado di reggere un confronto prima semplicemente impossibile anche solo da proporre.

Imager e corpi macchina. Il vero **"salto quantico"** è stato fatto al momento dell'introduzione sul mercato della **Olympus OM-D E-M5** e, in particolare, del suo sensore CMOS da **16MPixel** il quale, grazie ad un **IQ elevatissimo** (<http://www.dxomark.com/index.php/Cameras/Compare-Camera-Sensors/Compare-cameras-side-by-side/%28appareil1%29/834|0/%28brand%29/Nikon/%28appareil2%29/813|0/%28brand%29/Canon/%28appareil3%29/793|0/%28brand%29/Olympus%29>), non teme più il confronto diretto con il mondo reflex.

Nell'immagine emerge, prepotente, l'**importanza dell'evoluzione tecnologica**: paga dazio, in questo senso, l'**APS-C** della **Canon EOS 650D**, utilizzato tra l'altro anche sull'ultima **EOS M**, ed ormai appartenente ad una generazione "passata"; gli imager delle **Nikon** rappresentano, insieme all'incredibile **36MPixel** della **D800/E**, il meglio attualmente disponibile ma è il "piccolo" **m4/3 da 16MPixel** a

sorprendere.

Questo **CMOS** è oggettivamente in grado di garantire una qualità d'immagine prima appannaggio delle migliori reflex e sconosciuta al mondo **Micro Quattro Terzi**: si tratta però di una rivoluzione molto recente poiché la **Olympus OM-D** è stata presentata in esclusiva alla Stampa agli inizi di quest'anno (**noi c'eravamo** ([/eventi/eventi/16/olympus-om-d-e-m5-hot-shot-hunt-amsterdam.htm](http://eventi/eventi/16/olympus-om-d-e-m5-hot-shot-hunt-amsterdam.htm))), quindi è **perfettamente normale che solo ora la maggior parte degli utenti si stia rendendo conto della vera alternativa che il Sistema m4/3 potrebbe costituire.**

Inoltre, mentre per quanto riguarda l'universo reflex, sotto la voce "**corpi macchina**", vi è una disponibilità di scelta quasi imbarazzante, nel **m4/3** il ventaglio si riduce sensibilmente ed, in pratica, alle **Olympus PEN E-PM2, E-PL5, OM-D E-M5** e **Panasonic GH3**, tutte dotate del "famoso CMOS da 16MPixel".

Tra quelli elencati, i corpi **OM-D E-M5** e **GH3** hanno il grado di personalizzazione maggiore e mettono a disposizione soluzioni avanzate come tropicalizzazione, impugnatura verticale con comandi replicati, stabilizzazione a 5 assi in-body (**Olympus**), Wi-Fi (**Panasonic**; **Olympus** attraverso il supporto alle **SD Eye-Fi**) etc...



Corpo macchina Olympus OM-D E-M5 con obiettivo Olympus M.Zuiko Digital 75mm F1.8 ED

Clicca **qui** ([/videographia/recensioni/microquattroterzi/209/olympus-mzuiko-digital-ed-75mm-f18-prova-sul-campo.htm](http://videographia/recensioni/microquattroterzi/209/olympus-mzuiko-digital-ed-75mm-f18-prova-sul-campo.htm)) per leggere la recensione in esclusiva.

Gli obiettivi. Altro capitolo che va affrontato e possibilmente approfondito a dovere è quello legato agli **obiettivi** e qui il discorso, come direbbe qualcuno, "si complica".

Si complica nel senso che le scelte possibili sarebbero in realtà molte, forse fin troppe se consideriamo tra le variabili anche la possibilità di utilizzare ottiche di altre marche tramite adattatore: per questa ragione, parleremo "solamente" dei vetri **m4/3 nativi**.

WIDE

Micro Quattro Terzi	Quattro Terzi
Panasonic 7-14 4.0	Olympus 7-14 4.0
Olympus 8-18 4.5-5.6	Olympus 9-18 4.0-5.6
Olympus 11-22 2.8-3.5	Olympus 11-22 2.8-3.5

STANDARD

Micro Quattro Terzi	Quattro Terzi
Panasonic 12-35 2.8	Olympus 12-40 2.8-4.0
Olympus 14-42 3.5-5.6	Olympus 14-35 2.0
Olympus 12-50 3.5-6.3	Olympus 14-42 3.5-5.6
Olympus 14-150 4.0-5.6	Panasonic 14-52 2.8-5.6
	Panasonic 14-59 3.5-5.6
	Olympus 16-50 2.8-4.0
	Panasonic 14-150 3.5-5.6
	Olympus 18-180 3.5-6.3

TELE ZOOM

Micro Quattro Terzi	Quattro Terzi
Olympus 40-150 4.0-5.6	Olympus 35-100 2.8
Olympus 40-150 4.0-5.6	Olympus 40-150 4.0-5.6
Olympus 75-200 4.0-5.7	Olympus 50-200 3.5-5.6
	Olympus 70-200 4.0-5.6
	Olympus 90-250 2.8

L'attuale line-up Micro Quattro Terzi a confronto con quella per Quattro Terzi: in rosso, i vuoti che, secondo noi, dovrebbero essere colmati al più presto per poter competere con il mondo reflex da pari a pari.

MACRO

Micro Quattro Terzi	Quattro Terzi
Panasonic 45 2.8	Olympus 35 2.8
Olympus 60 2.8	Olympus 50 2.0

PRIME

Micro Quattro Terzi	Quattro Terzi
Panasonic 8 1.8	Olympus 8 1.8
Panasonic 25 1.4	Panasonic 25 1.4
Olympus 75 1.8	Olympus 25 1.8
	Olympus 150 2.8
	Olympus 200 2.8

SPCC (M)

Obiettivi **IR-afitt**, anche macro, per utilizzi particolari come 3D ed architettura.

Dalla tabella emerge chiaro un aspetto: la scelta fatta da **Olympus** e **Panasonic**, per quel che riguarda la costruzione di una gamma di ottiche per il **Sistema Micro Quattro Terzi**, parte dal basso per espandersi progressivamente verso il settore semi-pro e pro.

In pratica, il contrario di quanto aveva fatto la stessa **Olympus** quando si trattò di creare i fondamenti del **Quattro Terzi**.

Il **consolidamento del sistema di ottiche Micro Quattro Terzi** passa attraverso alcuni prodotti, anche di recente introduzione: **Serie X Panasonic, 14-42 millimetri motorizzato e retrattile** su tutti; **Olympus 12-50 millimetri motorizzato; zoom tuttofare** ed apprezzatissimi come il **14-140 millimetri Panasonic** oppure il **grandangolo 7-14mm** etc...

Si tratta di obiettivi in genere relativamente poco costosi ma in grado di assicurare **estrema portabilità**, **versatilità** fuori dal comune e **prestazioni ottiche** di tutto rispetto: i "vetri" premium sono, in ordine di tempo, gli ultimi ad essere arrivati, fatta eccezione per qualche caso (7-14mm Panasonic, 12mm F2 Olympus etc...).

Tutti gli **zoom ad apertura costante F2.8 Panasonic, 12-35** e **35-100mm** (equivalenti agli "standard" 24-70 e 70-200 del mondo reflex), sono infatti disponibili sul mercato da poche settimane, così come l'eccezionale **Zuiko 1.8/75** oppure l'eccellente **Zuiko macro 2.8/60** (che recensiremo in anteprima,

stay tuned...).

Mancano ancora all'appello gli **zoom high-end Olympus**: abbiamo infatti marcato in rosso il corrispettivo del **14-35 millimetri F2 Olympus** non perché il **Panasonic X 12-35/2.8** non sia un buon vetro, tutt'altro, ma perché è lo **Zuiko** per **Quattro Terzi** ad essere semplicemente incredibile.

Si tratta infatti di uno degli obiettivi col miglior IQ generale in assoluto nel mondo della fotografia ed indipendentemente dal tipo di sistema scelto: **Olympus** è stata in grado di progettare un vetro che costituisce classe a se stante, caratterizzato da livelli di incisione superlativi uniti ad un valore di apertura costante, **F2**, essenziale per molti tipi di shooting.

La speranza è quella di vedere un suo diretto equivalente nella line-up **m4/3**: identico il ragionamento per quel che riguarda il **35-100mm/2 Zuiko**.

Anche sul fronte **super-telephoto**, campo d'elezione di un formato come il **Micro Quattro Terzi**, vi sono, per ora, vistose mancanze: con questo non diciamo che i tele premium non arriveranno mai ma che, probabilmente, ci sarà da aspettare un po', leggi [qui \(/video.aphia/news/microquattroterzi/270/olympus-mzuiko-digital-micro-quattro-terzi-a-quota-600mm.htm\)](http://video.aphia/news/microquattroterzi/270/olympus-mzuiko-digital-micro-quattro-terzi-a-quota-600mm.htm).



Voigtlander NOKTON 25mm F0.95 m4/3

↔

Una parola sugli outsiders: Voigtlander. Cosina, Produttore Giapponese che detiene i diritti di sfruttamento dello storico marchio Viennese, è poco conosciuta ai più ma si tratta, a nostro parere, di una tra le maggiori innovatrici nel settore.

Intanto va detto che **Cosina** produce, per conto di **Zeiss**, tutti gli obiettivi **ZF.2**, **ZE**, **ZM** etc..., la quale cosa è indicativa della qualità dei suoi processi produttivi; in secondo luogo, alcuni vetri per il mondo reflex, come ad esempio pezzi leggendari della ormai dismessa line-up **SL**, sono diventati, grazie a caratteristiche uniche, pezzi da collezione ambittissimi: il **macro 1:1 Apo Lanthar 125mm F2.5 SL** per **Nikon F-Mount** viene battuto, a patto di trovarne, a prezzi impronunciabili.

Detto questo, e giusto per mettere le cose in prospettiva, **Cosina/Voigtlander** ha recentemente sfornato una **gamma di obiettivi nativi per m4/3** (<http://www.cosina.co.jp/seihin/voigt/english/micro-e.html>) (messa a fuoco e controlli manuali), caratterizzati dall'incredibile valore di apertura di **F0.95**, in grado di rendere sfuocati e separazione del soggetto dallo sfondo a livello delle "grandi aperture" del mondo reflex.

Il costo, naturalmente, va di pari passo con le particolari prestazioni ottiche dal momento che per un **NOKTON 17mm F0.95** (35mm equiv.) sono richiesti all'incirca **1.100 Euro**.

Eseguire la messa a fuoco manuale con una profondità di campo così ridotta può oggettivamente rappresentare un problema anche se in questo aiuta l'ottimo **EVF** della **OM-D E-M5** (non abbiamo avuto ancora il piacere di testare la **Panasonic GH3**): l'operazione di **MAF***** è resa agevole grazie alla nitidezza ed allo zoom istantaneo, richiamabile attraverso tasto funzione custom.

Si vocifera inoltre di un **aggiornamento al firmware** della flagship **Olympus** previsto per la metà di questo mese e che dovrebbe aggiungere la funzione di **focus peaking**, [qui](http://www.youtube.com/watch?v=-5nEz6oMGBU) (<http://www.youtube.com/watch?v=-5nEz6oMGBU>) un esempio di funzionamento.



↔

Panasonic GH3 ed Olympus OM-D E-M5 rappresentano attualmente l'offerta top dei corpi macchina basati

sullo standard Micro Quattro Terzi

Conclusione (si fa per dire). Traendo le somme, potremmo affermare che, a parte gli obiettivi tele ed alcuni "speciali" come i **tilt/shift**, la line-up **Micro Quattro Terzi** è, oggi, quasi sovrapponibile ad una corrispettiva gamma reflex.

Se poi qualcuno, e siamo sicuri che esista, si chiedesse quali vetri **m4/3** sono "equivalenti", in termini di IQ (quantomeno all'altezza di essere affiancati) al superlativo **75 millimetri Zuiko**, ecco di seguito una lista che potrebbe accontentarlo, formando una line-up di elevato livello.

05/12/12. Abbiamo aggiornato la lista e creato una tabella con nomi esatti delle ottiche, equivalenze nel f.to full-frame 35mm e link ai test, ove disponibili.

Zoom Grandangolari Estremi		
LUMIX G VARIO 7-14mm F4.0 ASPH	Equiv. 14-24mm	test (http://www.photozone.de/olympus--four-thirds-lens-tests/530-pana-714-4)
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm F4.0-5.6	Equiv. 18-36mm	test (http://www.photozone.de/olympus--four-thirds-lens-tests/529-oly-m918-456)

Zoom Standard a Grande Apertura Costante		
LUMIX G X VARIO 12-35mm F2.8 ASPH. POWER O.I.S.	Equiv. 24-70mm	test (http://www.photozone.de/m43/766-pana1235f28)
LUMIX G X 35-100mm F2.8 POWER O.I.S.	Equiv. 70-200mm	

Zoom Standard Compatti e Versatili		
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm F3.5-6.3 EZ	Equiv. 24-100mm	test (http://www.lenstip.com/334.1-Lens_review-Olympus_M.Zuiko_Digital_12-50_mm_f_3.5-6.3_ED_EZ.html)
LUMIX G X VARIO PZ 14-42mm F3.5-5.6 ASPH. POWER O.I.S.	Equiv. 28-84mm	test (http://www.photozone.de/olympus--four-thirds-lens-tests/765-pana14423556hd)
LUMIX G VARIO HD 14-140mm F4.0-5.8 ASPH. MEGA O.I.S.	Equiv. 28-280mm	test (http://www.photozone.de/olympus--four-thirds-lens-tests/682-pana14140)

Prime Grandangolari e Normali a Grande Apertura		
M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm F2.0	Equiv. 24mm	test (http://www.photozone.de/olympus--four-thirds-lens-tests/673-oly12f2)
M.ZUIKO DIGITAL 17mm F1.8	Equiv. 34mm	
Voigtlander ↔ NOKTON 17.5mm F0.95	Equiv. 35mm	test (http://www.lenstip.com/350.1-Lens_review-Voigtlander_Nokton_17.5_mm_f_0.95_Asppherical.html)
Voigtlander ↔ NOKTON 25mm F0.95	Equiv. 50mm	test (http://www.photozone.de/olympus--four-thirds-lens-tests/601-voigtlander25f095mft)
LEICA DG SUMMILUX 25mm F1.4 ASPH.	Equiv. 50mm	test (http://www.photozone.de/olympus--four-thirds-lens-tests/740-pana25)

Prime per Ritrattistica a Grande Apertura		
M.ZUIKO DIGITAL 45mm F1.8	Equiv. 90mm	test (http://www.photozone.de/olympus--four-thirds-lens-tests/704-oly45)
M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm F1.8	Equiv. 150mm	test (/videographia.com/recensioni/microquattroterzi/209/olympus-mzuiko-digital-ed-75mm-f18-prova-sul-campo.htm)

Macro		
M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm F2.8 Macro	Equiv. 120mm	test (http://www.lenstip.com/356.1-Lens_review-Olympus_M.Zuiko_Digital_60_mm_f_2.8_ED_Macro.html)

Paradossalmente, alcuni obiettivi che possono vantare un IQ stellare sono anche tra quelli che costano relativamente meno: parliamo ad es. degli **Zuiko 45/1.8** e **macro 60/2.8**, caratterizzati da prestazioni eccellenti, paragonabili a quelle del **75/1.8 Zuiko**.

Altri, come il **12-50 Olympus**, si distinguono per l'ottimo rapporto prezzo/contenuti che non penalizza eccessivamente i risultati sul fronte della resa ottica; gli **zoom F2.8 stabilizzati Panasonic** serie **X** si fanno notare, oltre che per il pricing premium, per la qualità costruttiva di primo livello e l'ottimo IQ.

Evoluzioni. Parlare di **futuro** equivale a tirare in ballo i **rumors**: si finirebbe per scrivere decine di righe basandosi sulla speculazione e questo è un mestiere che, per quanto ci è possibile, preferiamo evitare.

L'unica cosa che ci sentiamo di osservare è che l'impegno nel settore "**pro**" è fin troppo chiaro e lo si vede tanto negli **ultimi obiettivi** quanto nei **corpi macchina OM-D e GH3**: a ciò si aggiunga che, negli anni passati, **Olympus** ha dato vita ad una line-up **Zuiko** per **Quattro Terzi** fatta di vere ed autentiche gemme, poco conosciute e sfruttate in relazione all'enorme potenziale.

In questo senso, ci auguriamo che quel know-how venga impiegato per vetri equivalenti nel formato **Micro Quattro Terzi**.

Panasonic ha inoltre [annunciato \(/videographia.com/news/microquattroterzi/353/nuovi-panasonic-425mm-f12-e-150mm-f28-nel-2014.htm\)](http://videographia.com/news/microquattroterzi/353/nuovi-panasonic-425mm-f12-e-150mm-f28-nel-2014.htm) l'arrivo sul mercato, previsto nel 2014, di due nuovi obiettivi a grande apertura: si tratta di un **150mm F2.8** (300mm equiv.) e di un **42,5mm F1.2** (85mm equiv.).

Un ultimo pensiero va alla **concorrenza mirrorless** rappresentata dal brand **SONY** e che, fino ad oggi, ha scontato la mancanza di "ottiche di livello" che consentisse all'innesto a baionetta **E-mount** delle **NEX** di fare il salto di qualità: l'ottimo **zoom 10-18/4** (http://www.luminous-landscape.com/reviews/lenses/sony_super_wa_zoom_e_mount_for_nex.shtml), recentemente provato da **Luminous Landscape**, insieme ai **nuovi 16-50 (/videographia.com/news/mirrorless/335/sony-nex-6-ad-800-euro-e-nuovi-obiettivi-10-18mm-16-50mm-e-35mm-f18.htm) e **35mm (/videographia.com/news/mirrorless/335/sony-nex-6-ad-800-euro-e-nuovi-obiettivi-10-18mm-16-50mm-e-35mm-f18.htm)** ed ai futuri **Zeiss AF 12 (/videographia.com/news/cropped/357/nuovi-zeiss-af-per-fujifilm-e-sony-nex.htm)**, **32 (/videographia.com/news/cropped/357/nuovi-zeiss-af-per-fujifilm-e-sony-nex.htm)** e **50mm macro****

[\(/videographia/news/cropped/357/nuovi-zeiss-af-per-fujifilm-e-sony-nex.htm\)]((/videographia/news/cropped/357/nuovi-zeiss-af-per-fujifilm-e-sony-nex.htm) inverte finalmente questa tendenza rendendo il futuro ancor più stimolante.

Il presente articolo non è stato scritto nell'intento di costituire un punto di riferimento di qualche tipo ma per presentare a coloro i quali si avvicinano al **m4/3** un mondo certamente interessante e ricco di spunti di riflessione.

Avremo dimenticato senz'altro alcuni aspetti od omissso qualcosa e per questo ci scusiamo ma certamente il **Micro Quattro Terzi** è ormai un **Sistema↔** maturo e concorrenziale nei confronti tanto dell'**universo reflex** che dei **nuovi mondi mirrorless** in rapida formazione.

***N.B.** L'argomento "**video**" merita un discorso a parte, con un approfondimento ed uno spazio dedicati poiché, nel caso del **Micro Quattro Terzi**, esso ruota intorno ad un brand, **Panasonic**, e soprattutto ad un particolare modello di fotocamera, **GH2**, diventata essa stessa una sorta di "brand nel brand". In futuro, se possibile, cercheremo di dedicarci a questo aspetto, considerando anche l'andamento del mercato e la new entry **GH3**, evoluzione in senso professionale delle caratteristiche uniche del modello precedente.*

(*) Non si discute la capacità di restituire comunque un output eccellente

() DXO Sensor Ratings**

(*) Messa A Fuoco**