



nexthardware.com

a cura di: Emanuele Chiocchio - MAN - 23-11-2009 18:49

LENSBABY SoftFocus e FishEye

LENSBABY™

LINK (<https://www.nexthardware.com/recensioni/obiettivi-fotografici/275/lensbaby-softfocus-e-fisheye.htm>)

I nuovi add-on per lo Swap Optic System creato da LENSBABY aggiungono ulteriori possibilità creative ad una famiglia di prodotti unica nel suo genere.



"The Family"

La famiglia è cresciuta ed attualmente conta diversi add-on che consentono di affrontare con successo molti scenari differenti: dai convertitori macro si passa al tele ed al fish-eye, passando per soft focus e ben quattro ottiche con prerogative tutte particolari...

LENSBABY, la famosa casa di Portland nell'Oregon, ha saputo crearsi nel tempo un'immagine ed una nicchia di mercato assolutamente esclusive. Facendo ottiche di plastica! Abbiamo già [recensito](http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamere-digitali/182/lensbaby-composer-visione-alternativa.htm) (<http://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamere-digitali/182/lensbaby-composer-visione-alternativa.htm>), in anteprima italiana, il **COMPOSER** al centro della fotografia, rimanendone entusiasti. Questa invece è la volta di due add-on molto interessanti che espandono la gamma e si installano su uno dei tre prodotti **LENSBABY**: **COMPOSER**, **MUSE*** e **Control Freak***. **LENSBABY** ci ha onorato inviando un kit creativo al gran completo e per non farci mancare nulla lo ha dotato dei nuovissimi **SoftFocus** e **FishEye**. Vediamoli in dettaglio.

**Per l'ottica FishEye, MUSE necessita di uno specifico adattatore (già disponibile dalla metà di Novembre); Control Freak invece non è compatibile con questo prodotto. COMPOSER può usare qualsiasi add-on senza alcun problema di sorta e senza dover ricorrere ad adattatori.*

1. Specifiche tecniche

Produttore	Lensbaby Inc. - Sito Web Ufficiale (http://www.lensbaby.com/)
Modelli	SoftFocus e FishEye
Categoria	Add-on per Optic Swap System LENSBABY
Prezzo e disponibilità	SoftFocus . 89,95 Dollari USA; in commercio FishEye . 149,95 Dollari USA; in commercio
Ottiche	SoftFocus . 2 elementi, trattamento multi-strato FishEye . 6 elementi, trattamento multi-strato
Lunghezza focale	SoftFocus . 50mm circa FishEye . 12mm circa (angolo di campo 160↔°)
Diaframmi	SoftFocus . Apertura nativa: f/2; diaframmi aggiuntivi installabili con sistema a blocco magnetico: f/2.8, f/4, f/5.6, f/8, f/11, f/16, f/22 ai quali ne vanno aggiunti altri 3 per effetti speciali FishEye . Apertura nativa: f/4; diaframmi aggiuntivi installabili con sistema a blocco magnetico: f/5.6, f/8, f/11, f/16, f/22
Distanza minima di messa a fuoco	SoftFocus . Circa 32 centimetri dal soggetto* FishEye . Circa 1,3 centimetri dal soggetto* *Senza adattatori macro.
Auto Focus	No
Connessioni elettroniche	No
Esposizione	Misurazione dell'esposizione con priorità dei diaframmi ad eccezione di alcuni corpi macchina Nikon tra cui D40, D50, D60, D70, D70S, D80, D90, D100, N50, N65, N70, N75, N80, Kodak 14N/ProN, Fuji S1, S2, S3
Dimensioni e Peso	SoftFocus . 49mm (diametro) x 34mm (lungh.) - 42 gr circa FishEye . 48mm (diametro) x 50mm (lungh.) - 104gr circa

NOTA. FishEye non è compatibile con Control Freak; su MUSE deve essere impiegato uno specifico adattatore. COMPOSER invece può essere utilizzato senza alcun problema.

In The Box - SoftFocus





SoftFocus. Nella confezione, dal design estremamente curato, si trovano, oltre all'add-on SoftFocus, anche 7 diaframmi (da f2,8 ad f22), 3 dischetti per effetti speciali, il contenitore per diaframmi ed, ovviamente, una breve guida per l'installazione.

Il fondo della scatola nasconde il contenitore con i dischetti (diaframmi + effetti speciali).

In The Box - FishEye



FishEye. Come per SoftFocus, il progetto grafico contraddistingue un prodotto per il quale massima attenzione è stata posta anche per quanto riguarda l'immagine. Nella confezione si trovano l'add-on FishEye, 5 diaframmi (da f5,6 ad f22), il relativo porta-diaframmi e la guida per l'installazione.

Anche qui, il fondo della scatola nasconde il contenitore con i dischetti dei diaframmi.

2. Visti da vicino (con video)

NOTA. Gli aspetti relativi l'installazione e l'uso degli aggiuntivi Optic Swap System LENSBABY e dei dischetti magnetici (diaframmi ed effetti speciali), sono stati chiaramente illustrati nei video della recensione del COMPOSER e possono essere visti ai seguenti indirizzi su YouTube.

[Installazione add-on per Optic Swap System \(http://www.youtube.com/watch?v=Oca_OnEtk&feature=player_embedded\)](http://www.youtube.com/watch?v=Oca_OnEtk&feature=player_embedded)

[Installazione dischetti magnetici per diaframmi/effetti speciali \(http://www.youtube.com/watch?v=U8eOXDWkxg&feature=player_embedded\)](http://www.youtube.com/watch?v=U8eOXDWkxg&feature=player_embedded)

SoftFocus.

L'add-on SoftFocus è formato da un doppietto di vetri ottici con trattamento multi-strato la cui particolarità è quella di offrire una buona incisione nella parte centrale che, gradualmente, sfoca verso i bordi. Nelle aree ad elevato contrasto inoltre il disegno della formula ottica è in grado di creare un gradevole effetto alone che avvolge il soggetto. La possibilità di aggiungere diaframmi di varia apertura consente di giocare a piacere con la profondità di campo.

Oltre ai classici dischetti per cambiare apertura, LENSBABY ha arricchito la dotazione di SoftFocus con altri tre caratterizzati da una serie di fori radiali distribuiti su due o tre file, a seconda del disco, e da un'apertura centrale via via differente.



In primo piano SoftFocus; nella seconda foto è illustrata la dotazione che accompagna l'add-on LENSBABY.

L'installazione dei dischetti avviene, come per tutti gli add-on dello Optic Swap System, attraverso l'uso del pennino con punta magnetica che ne consente l'inserimento e la rimozione.



L'add-on SoftFocus senza dischetto, foto a sinistra, ed una volta installato quello con effetto speciale, foto a destra.

FishEye.

Con una formula che consta di 6 vetri ottici, trattamento multi-strato e corpo in metallo composto da due sub-elementi, il FishEye è l'add-on più complesso, e costoso, del sistema Optic Swap LENSBABY. La costruzione, come anche per gli altri prodotti della Casa di Portland, è eccellente ma, forse, sul FishEye lo è

ancor di più, a tutto vantaggio di un uso prolungato.



In primo piano FishEye; nella seconda foto è illustrata la dotazione che accompagna l'add-on LENSBABY.

Le qualità del FishEye sono molte, a partire dall'angolo di campo di ben 160° (focale di 12mm) fino ad arrivare ad una super-macro per una distanza di poco più di un centimetro dal soggetto inquadrato. Buono anche il trattamento multi-strato che corregge, nei limiti del possibile per un obiettivo così spinto, in modo soddisfacente i fenomeni di aberrazione cromatica più pronunciati.

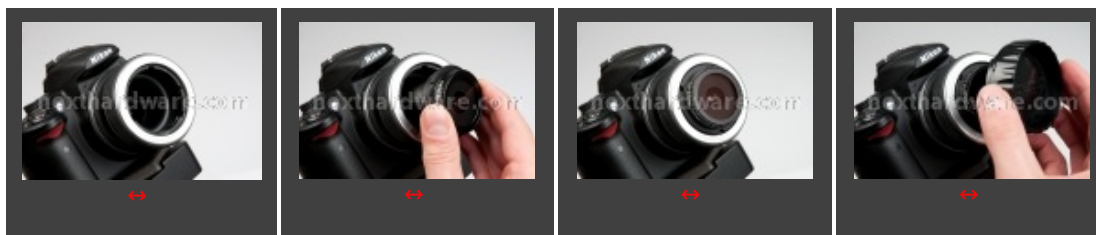


I due corpi del FishEye: la maggior parte degli elementi è contenuta nel corpo interno. Il fusto esterno ospita un solo vetro ottico e contiene, all'occorrenza, gli specifici dischetti attraverso i quali impostare aperture differenti.

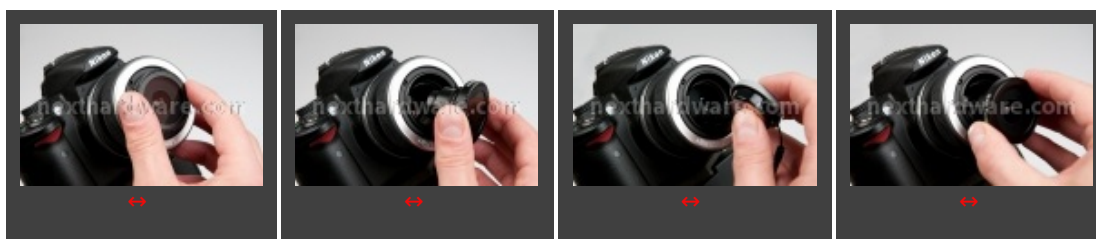
Il vetro frontale, perfettamente piatto, protegge gli elementi ottici dal rischio di eventuali graffi dovuti ad urti accidentali. Non è infatti prevista una filettatura che consente il montaggio di eventuali filtri.



Ecco come appare FishEye una volta installato nel COMPOSER.



La sequenza di installazione/disinstallazione del FishEye è la medesima utilizzata per tutti gli add-on dell'Optic Swap System: basta inserirlo all'interno del COMPOSER e, o a mano o attraverso l'uso del tappo con i dentini di presa, girare delicatamente in senso orario fino a far scattare i tre blocchi di sicurezza. La procedura, ripetuta al contrario, consente la rimozione dell'accessorio.



FishEye ha la particolarità di poter essere a sua volta smontato, con attacco a vite e filettatura specifica, per ospitare i dischetti per il diaframma.

Nel video che segue è illustrata nel dettaglio la procedura di montaggio del FishEye e l'installazione dei diaframmi all'interno del fusto in metallo.

VIDEO “ Innesto FishEye, Optic Swap System



Video in qualità HD 720p.

3. La Famiglia di soluzioni LENSBABY

SoftFocus e **FishEye** sono, in ordine di tempo, gli ultimi due arrivi ad aggiungersi alla linea di prodotti LENSBABY. Dal Creative Kit all-in-one al convertitore grandangolare 0,42x, infatti, le possibilità di esplorare nuove strade in questo tipo di fotografia non convenzionale sono davvero molte.

Nelle fotografie immediatamente successive, il Creative Kit che è composto da un range di adattatori tale

da permettere all'utente di cimentarsi in aspetti differenti della fotografia: grandangolo (30mm equiv.), tele (80mm) e due diversi macro (+4 per mettere a fuoco tra 15 e 33cm e +10 per mettere a fuoco tra 7,6 e 15cm dal soggetto).



Il **Creative Kit** è il complemento ideale per iniziare ad esplorare le possibilità del sistema LENSBABY. I convertitori grandangolo e tele sono accompagnati da due ottiche macro +4 e +10 e da una serie di 7 dischetti, due dei quali hanno un ritaglio a forma di cuore e stella.



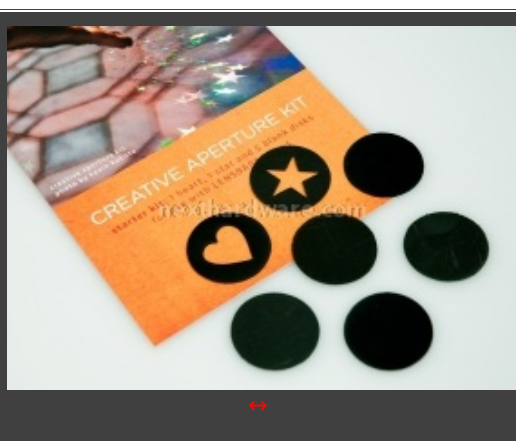
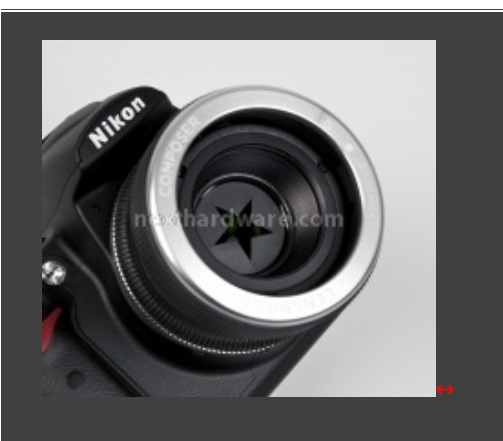
A sinistra, il convertitore grandangolare 0,6x equivalente ad un 30mm; a destra, il tele-converter che moltiplica la focale per 1,6 volte, equivalente ad un 80mm. Entrambi composti da vetri ottici e trattamento multi-strato.



L'attacco a vite da 37mm attraverso il quale installare i convertitori su uno degli add-on LENSBABY.



Il packaging, molto curato, dei convertitori wide, tele e macro prevede che entrambi gli adattatori siano contenuti in sacchetti di velluto ed abbiano, in dotazione, una pezzetta per la pulizia delle ottiche. I convertitori macro +4 e +10, a destra, sono custoditi in un piccolo astuccio chiuso dal velcro.



Il dischetto a stella che fa parte del "Creative Aperture Kit", foto a destra.

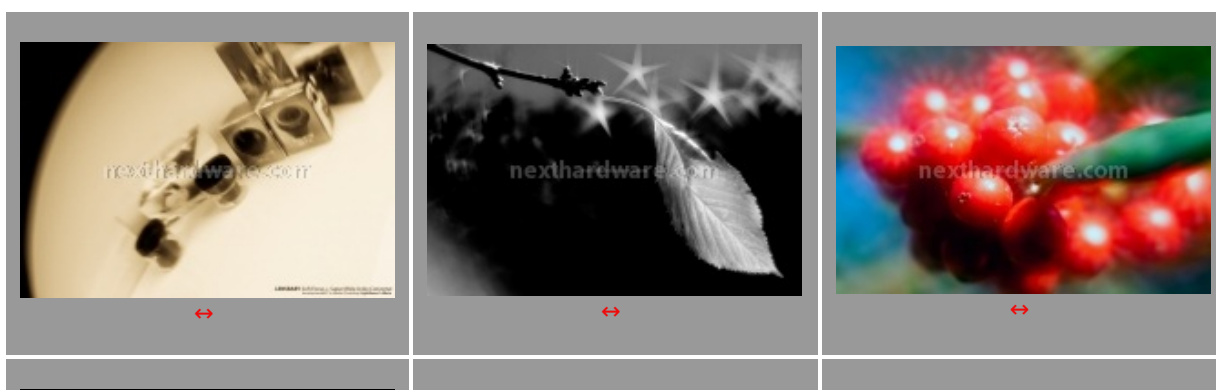


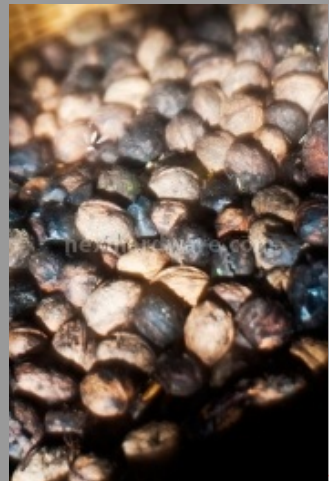
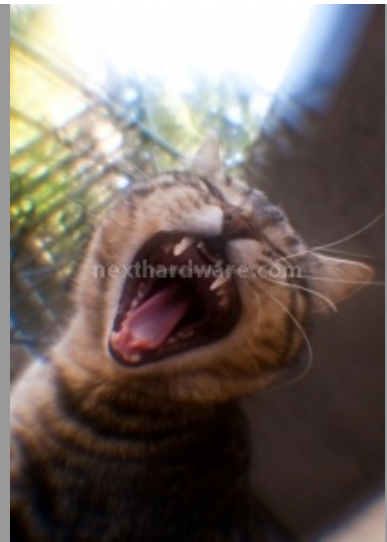
Il convertitore wide 0,42x è un prodotto venduto singolarmente che utilizza una filettatura con diametro da 37mm che ne permette l'innesto sulla ghiera frontale degli elementi dell'Optic Swap System (DoubleGlass, Plastic, PinHole, SingleGlass e SoftFocus). Il fattore di moltiplicazione consente di passare dai 50mm tipici del sistema LENSBABY ai 21 di un grandangolo spinto. Il costo di circa USD 80 è rapportato all'ottima realizzazione del prodotto: barilotto in metallo e vertri ottici con trattamento multi-strato.

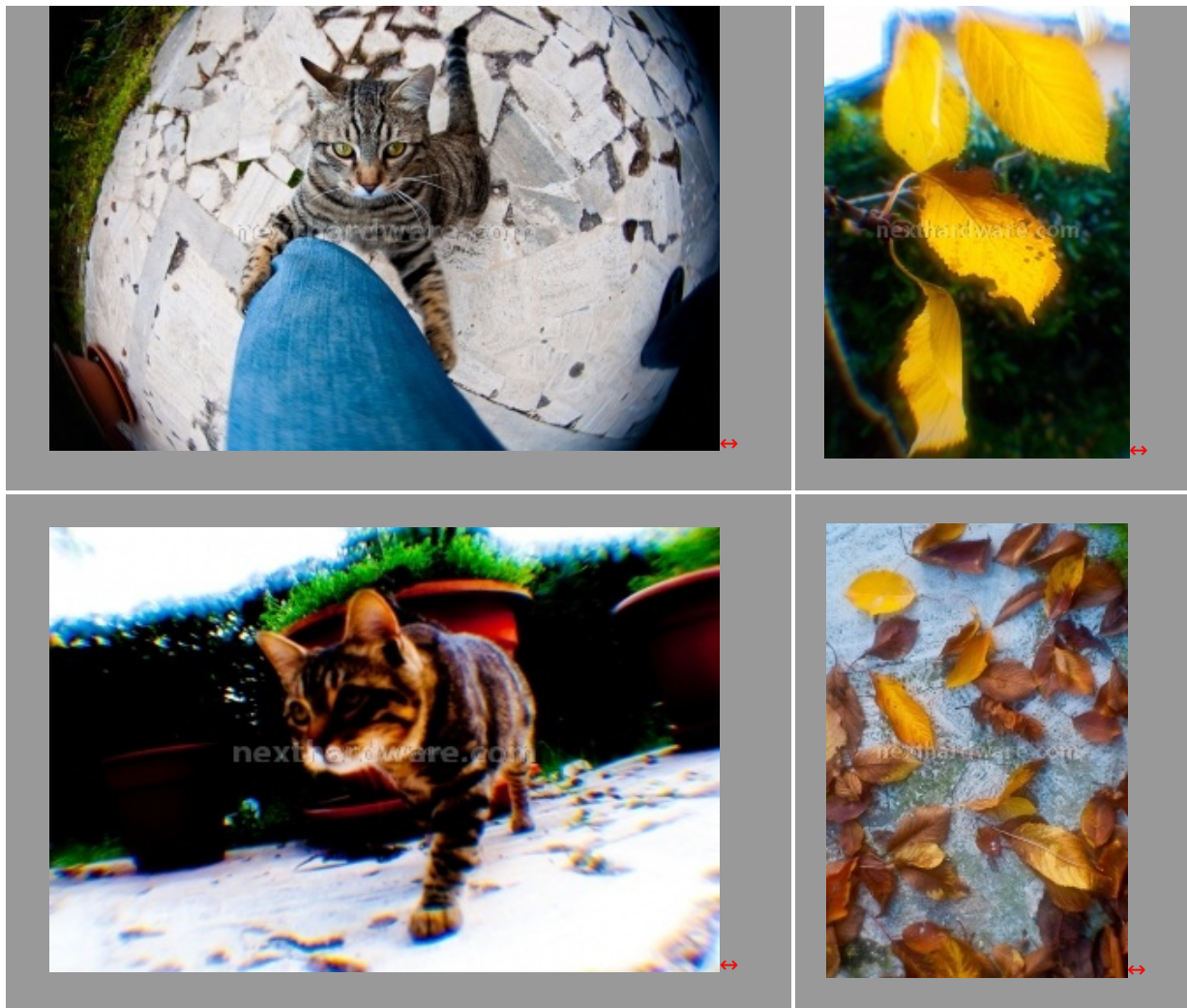
4. Galleria fotografica

Galleria 1 di 2. Nikon D5000, LENSBABY **COMPOSER**, aggiuntivi ottici **SoftFocus** e **FishEye**. **SoftFocus** è stato anche utilizzato in combinazione con i dischetti del **Creative Starter Kit**, il convertitore **macro +4** e quello **grandangolare 0,42x**.

N.B. Prossimamente inseriremo una seconda gallery con ulteriori fotografie.







5. Conclusioni

Quando recensimmo i prodotti **LENSBABY** per la prima volta lo facemmo innanzitutto perché ci incuriosivano. Il concetto alla base, quasi scontato, era rinnovato attraverso strumenti «diversi»: **divertirsi fotografando**. In effetti, in un mondo «digitale», fatto di complessi obiettivi dell'ultima generazione caratterizzati da prestazioni da Formula 1 ed ottiche sempre più raffinate, tornare indietro a scattare «a mano» e per di più con «vetri di plastica» era qualcosa che meritava approfondimento.

In realtà la soluzione **LENSBABY** è quanto di più attuale possa esserci, fotograficamente parlando. Sposa infatti una necessità fondamentale: tornare all'anima della fotografia, fuggire dall'universo degli automatismi dei corpi macchina e dalle elucubrazioni mentali sull'incisione ai bordi degli obiettivi, recuperare la dimensione reale ed il gusto di scattare foto senza passare ore in estenuanti sedute di Photoshop per aggiungere effetti speciali.

Detto tutto quanto sopra, i prodotti **SoftFocus** e **FishEye** seguono l'ottima tecnica realizzativa del **COMPOSER** e degli add-on dell'Optic Swap System: costruzione in metallo molto robusta, vetri ottici con trattamento multi-strato, packaging ed accessori meticolosamente studiati.

Entrando nel merito, i nuovi arrivati espandono notevolmente i campi d'applicazione e le possibilità creative; il **FishEye** in modo particolare offre un «punto di vista» perfetto per le **LENSBABY**.

Noi, continuiamo ad esserne entusiasti.

Ringraziamenti. Si ringrazia Lensbaby Inc. per aver fornito i sample oggetto della presente recensione.



nexthardware.com

Questo documento PDF è stato creato dal portale nexthardware.com. Tutti i relativi contenuti sono di esclusiva proprietà di nexthardware.com.
Informazioni legali: <https://www.nexthardware.com/info/disclaimer.htm>