

ASUS ROG Centurion



LINK (<https://www.nexthardware.com/recensioni/periferiche-di-gioco/1208/asus-rog-centurion.htm>)

Audio 7.1 reale ed ergonomia ai massimi livelli per uno tra i più evoluti headset gaming in circolazione.



Mostrato per la prima volta al CES 2016 di Las Vegas con lo pseudonimo di "["ROG 7.1"](https://rog.asus.com/articles/events/ces-2016-rogs-killer-peripherals-claymore-spatha-and-7-1-headset/)", il nuovo headset top di gamma è il frutto del duro lavoro e della grande esperienza maturata in ambito audio da ASUS, arricchita ulteriormente dai molteplici feedback positivi ricevuti dal modello STRIX 7.1 che ha costituito la base di partenza per questo nuovo prodotto.

ASUS ROG Centurion è un headset da gioco 7.1 reale dotato di un sistema audio di prim'ordine costituito da ben cinque driver al neodimio per padiglione (frontale, laterale, centrale, posteriore più un subwoofer) ed una stazione audio USB completamente rinnovata dotata di un amplificatore ESS SABRE9601 di tipo professionale prodotto da ESS Technology.



Ad aumentare ulteriormente le potenzialità delle ROG Centurion ci pensano un microfono snodabile a pattern unidirezionale di ottima qualità, padiglioni intercambiabili di serie (a scelta tra rivestimento in similpelle o microfibra), supporto al software di gestione ASUS Sonic Studio dotato dell'interessante plug-in Sonic Radar Pro e, infine, un accattivante e robusto stand in plastica su cui collocarle così da tenere la propria postazione sempre in ordine: insomma, tutto ciò che delle cuffie da sogno dovrebbero avere.

Insieme alla ROG Claymore e al ROG Spatha, le Centurion costituiscono infatti la punta di diamante dell'intera produzione gaming di ASUS

Fatta questa doverosa premessa non ci resta che andare a toccarle con mano per valutarne qualità, ergonomia e caratteristiche, ma prima di proseguire con la nostra recensione vi lasciamo, come di consueto, alle relative specifiche tecniche riassunte nella tabella in basso.

Cuffie	ASUS ROG Centurion
Driver	10 magneti al neodimio
Dimensione driver	Front : 40mm Center : 30mm ↔ Rear : 20mm
Risposta in frequenza	20 - 20000Hz
Impedenza	32 ohm
Sensibilità	n.d.
Connesione	Connettore proprietario
Lunghezza cavo	1,5 metri dalla cuffia
Peso	450g (cavo escluso)
Microfono	Unidirezionale
Risposta in frequenza	50 - 12000Hz
Sensibilità	-26dB
Controller	USB Audio Station
Connesione	Cavo sdoppiato USB 2.0
Performance ENC	> 90% cancellazione del rumore ambientale
Amplificatore	ESS Technology SABRE ESS9601 Hi-Fi Headphone amplifier
Caratteristiche	Modalità stereo, cancellazione del rumore ambientale, Profili Game Audio Spectrum
Uscita altoparlanti	HDMI o connettori jack da 3.5mm (cavo sdoppiatore incluso)
Compatibilità	PC e Mac

Per ulteriori informazioni sulle nuove ASUS ROG Centurion vi rimandiamo al sito ufficiale del produttore a [questo \(https://www.asus.com/ROG-Republic-Of-Gamers/ROG-Centurion/\)](https://www.asus.com/ROG-Republic-Of-Gamers/ROG-Centurion/) link.
Buona lettura!

1. Unboxing

1. Unboxing



Le ASUS ROG Centurion vengono commercializzate all'interno di una mastodontica confezione realizzata in robusto cartone e dotata di un layout estremamente accattivante.



La natura premium delle ROG Centurion traspare anche dalla maniacale cura dell'imballaggio.



Divisa in due scomparti, nella zona superiore la confezione accoglie le cuffie rivestite da numerose pellicole protettive, lo stand ROG ed il cavo USB sdoppiato per l'alimentazione.



Lo scomparto sottostante, accessibile previa rimozione del blister superiore, presenta tutti i restanti elementi in dotazione tra cui spicca la nuova stazione audio, parzialmente rivista rispetto alla versione inclusa nei modelli STRIX 7.1 sia dal punto di vista estetico che elettronico.



↔



In alto il consueto video di unboxing direttamente dal nostro canale ufficiale [YouTube](https://www.youtube.com/user/NEXTHARDWARE) (<https://www.youtube.com/user/NEXTHARDWARE>).

2. Viste da vicino - Parte prima

2. Viste da vicino - Parte prima



La struttura di base delle nuove ROG Centurion riprende i tratti caratteristici della fortunata gamma di headset STRIX, riproponendo il medesimo design a banda sospesa già ampiamente collaudato ed estremamente funzionale.

I principali cambiamenti apportati rispetto al modello STRIX 7.1 coinvolgono principalmente l'estetica dei padiglioni, che rinunciano questa volta ai bulbi oculari degli strigidi (strix per l'appunto) a favore di una copertura assolutamente più sobria e pulita, caratterizzata dal medesimo pattern "Maya" presente sul mouse [Spatha \(/recensioni/asus-rog-spatha-1146/\)](#) e sulla tastiera [Claymore \(/recensioni/asus-rog-claymore-1196/\)](#) dell'azienda taiwanese.

Anche in questo caso è stato utilizzato un grande quantitativo di plastica, materiale che poco si addice ad un prodotto premium, ma che riesce comunque ad offrire un buon grado di robustezza e, soprattutto, un peso contenuto, indispensabile per le lunghe sessioni di gioco.



Le dimensioni complessive raggiungono approssimativamente i 220x220x115mm per un peso di 450g cavo escluso.

L'intera struttura risulta nel complesso estremamente solida, priva di giochi e di qualsiasi attrito tra le giunture.





L'archetto è costituito infatti da un'ampia fascia elastica rivestita da un'imbottitura in similpelle estremamente soffice e comoda, caratterizzata da quattro cuscinetti sporgenti appositamente progettati per distribuire in modo ottimale la pressione prodotta dai tiranti.



Un ulteriore tocco di classe è rappresentato dal logo Republic of Gamers cucito a macchina sul rivestimento superiore, un vezzo estetico molto raffinato.



Il comfort delle ASUS ROG Centurion è accentuato maggiormente dallo snodo dei padiglioni basculanti che ne consente la rotazione di circa 75↔° rispetto all'archetto (70↔° in un verso e circa 5↔° nell'altro).

3. Viste da vicino - Parte seconda

3. Viste da vicino - Parte seconda



La scelta di ASUS di includere nel bundle delle ROG Centurion due tipologie di padiglioni è un plus molto gradito.

Difatti, al di là della mera questione estetica, c'è una sostanziale differenza tra i due rivestimenti: quello in microfibra risulta di natura più fresco e traspirante, quindi più consono all'utilizzo con le alte temperature estive, mentre quello in similpelle, al contrario, è più adatto nei mesi invernali e risulta di gran lunga più semplice da pulire.

Ovviamente, l'utilizzo del rivestimento in microfibra piuttosto che di quello in similpelle è anche legato ai gusti e all'esperienza personale.





Le ROG Centurion sono dotate di un microfono a scomparsa di pregevole fattura caratterizzato da un'asta incredibilmente flessibile.

Il sistema consta di una capsula microfonica a condensatore a pattern unidirezionale, in questo caso priva di cancellazione del rumore data la presenza di un ulteriore microfono posto sulla stazione audio appositamente pensato per l'ENC (Environmental Noise Cancellation).



A differenza della gamma STRIX, non è in alcun modo possibile rimuovere il microfono delle ROG Centurion, ma solo occultarlo parzialmente dietro la struttura del padiglione.



La scelta di usare questa tipologia di interfaccia è dettata dall'opportunità di avere un connettore stabile e dotato di sufficienti contatti per veicolare sia il flusso audio dei canali 7.1 che la corrente necessaria ad alimentare i LED.

4. USB Audio Station

4. USB Audio Station

Passiamo ora alla USB Audio Station, centro nevralgico del sistema audio delle nuove ASUS ROG Centurion, decisamente migliore rispetto alla versione precedente fornita a corredo con il modello STRIX 7.1.



Per modificare il volume del canale posteriore, ad esempio, dovremo spostare il selettore nella posizione in figura e, di conseguenza, regolarlo tramite la manopola.

I LED che la circondano si accenderanno per renderne intuitivo il controllo, come vedremo meglio con un altro esempio più avanti a stazione accesa.

Sul margine superiore trovano posto i pulsanti per l'attivazione, rispettivamente, della modalità multicanale, dell'amplificazione, del microfono e dell'output secondario.



La stazione audio presenta alla base tre generosi piedini in gomma atti a garantire la massima stabilità su qualunque superficie.

Oltre all'etichetta riportante il seriale e le varie certificazioni, la zona inferiore accoglie lo switch per l'attivazione della cancellazione del rumore ambientale (ENC).

La disposizione di questo attuatore è rimasta inalterata rispetto alla stazione fornita a corredo con i modelli STRIX e continuiamo a non capirne il motivo data la quasi inaccessibilità durante il normale utilizzo.

In ogni caso, a meno di particolari impieghi, è consigliabile mantenere la funzione ENC sempre attiva.



Gli indicatori luminosi che circondano la manopola superiore segnaleranno inoltre la modalità di equalizzazione attiva EQ Spectrum, tra le quattro disponibili (FPS GunFire, FPS Footsteps Mode, Action/RPG Mode e Racing Mode), e la tipologia di illuminazione dei LED di colore rosso posti sui padiglioni (statica e respiro).



Un primo piano del selettore di modalità che consentirà , unitamente alla manopola superiore, di gestire i seguenti elementi:

- volume generale (MAIN);
- volume per canale (FRONT, CENTER, SIDE, REAR e SUB);
- attività del microfono (MIC);
- illuminazione (LIGHTING);
- profili di equalizzazione (EQ SPECTRUM).



Il lato sinistro della stazione accoglie l'ingresso per il connettore HDMI visto in precedenza, necessario per il funzionamento delle ROG Centurion.



Sul lato opposto è presente un ulteriore ingresso HDMI per l'utilizzo, tramite l'apposito adattatore, di speaker esterni dotati di connettori jack standard da 3.5mm.

Ricordiamo che tali connettori NON sono elettricamente compatibili con qualunque altro tipo di periferica HDMI, pertanto sconsigliamo ogni tipo di esperimento al riguardo.

L'entrata USB infine, grazie al cavo sdoppiato fornito in bundle, è indispensabile per fornire l'alimentazione necessaria per il funzionamento sia della stazione audio che delle cuffie.



Una grossa mole di LED faciliterà notevolmente l'impostazione dei singoli canali e della equalizzazione, consentendo di ottenere sonorità ottimali in ogni circostanza.



Come se non bastasse, anche i padiglioni prenderanno vita con il logo ROG che si illuminerà di rosso, unica colorazione disponibile data l'assenza di diodi luminosi RGB.

Per quanto concerne l'illuminazione ricordiamo che è possibile scegliere, banalmente, tra la modalità statica e quella respiro.

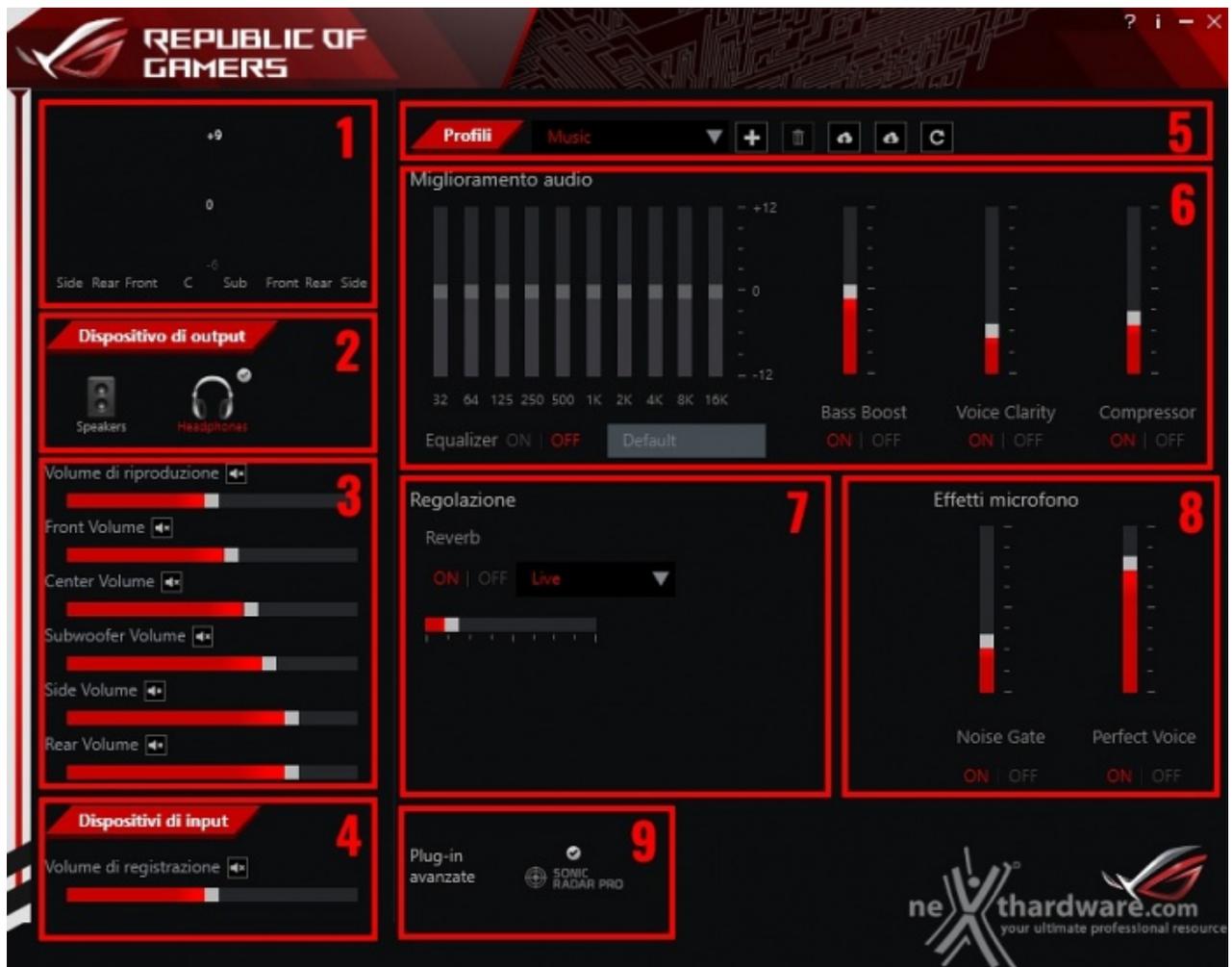
5. ASUS Sonic Studio

5. ASUS Sonic Studio

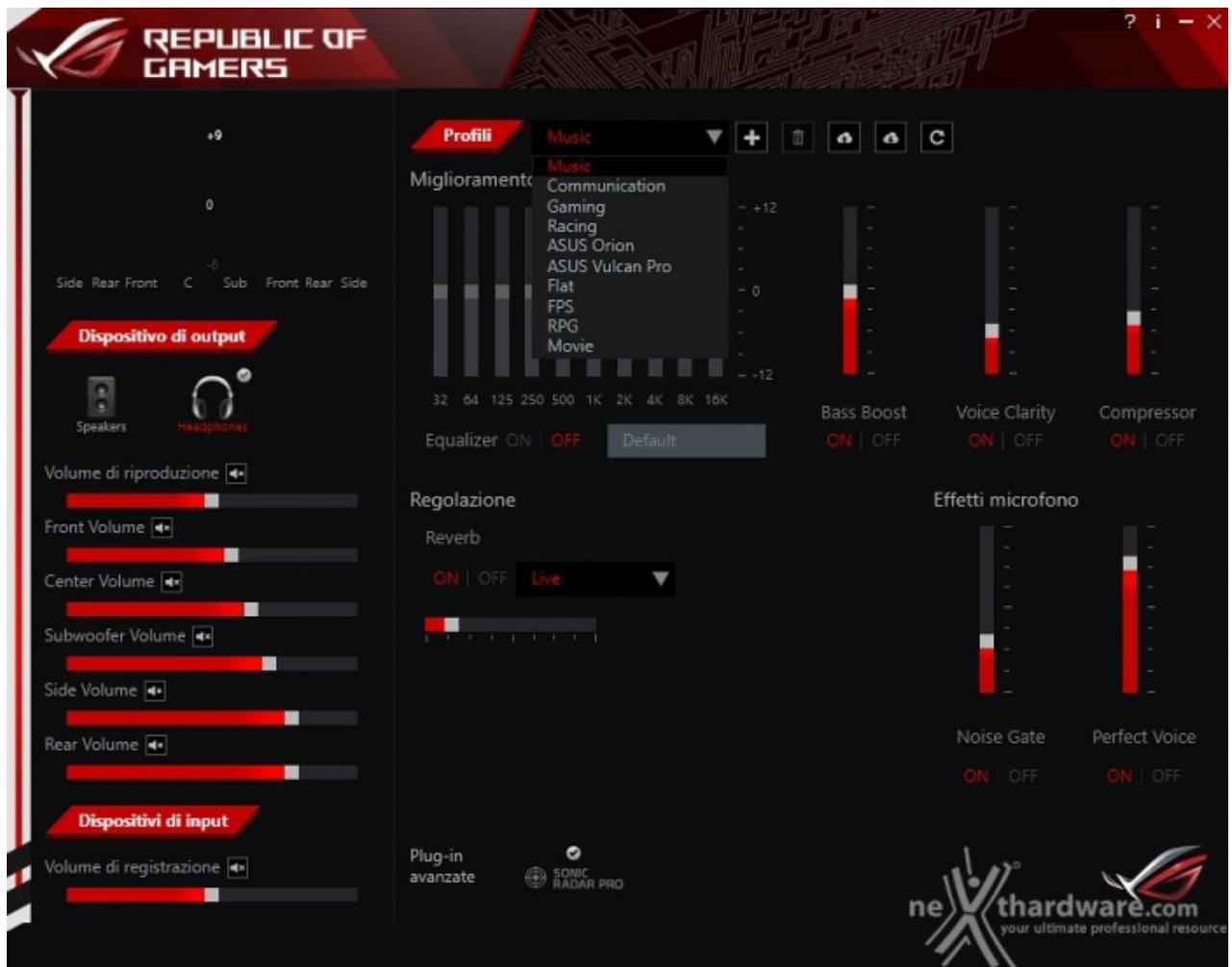
Il software deputato alla gestione delle nuove ROG Centurion non poteva che essere l'ottimo Sonic Studio che abbiamo già avuto modo di provare con la scheda audio top di gamma [STRIX RAID DLX \(/recensioni/asus-strix-raid-dlx-1089/6/\)](#).

Giunto alla versione 1.1.11, ASUS Sonic Studio propone un'interfaccia grafica minimale ed estremamente ordinata in grado di offrire, tramite una singola schermata, tutte le impostazioni disponibili.

L'ultima build rilasciata è scaricabile dal sito ufficiale del produttore a [questo \(http://dlcdnet.asus.com/pub/ASUS/Accessory/Headset/ROG71_Setup_1_1_11.zip?_ga=1.92301853.1289693038.1478095757\)](#) link.

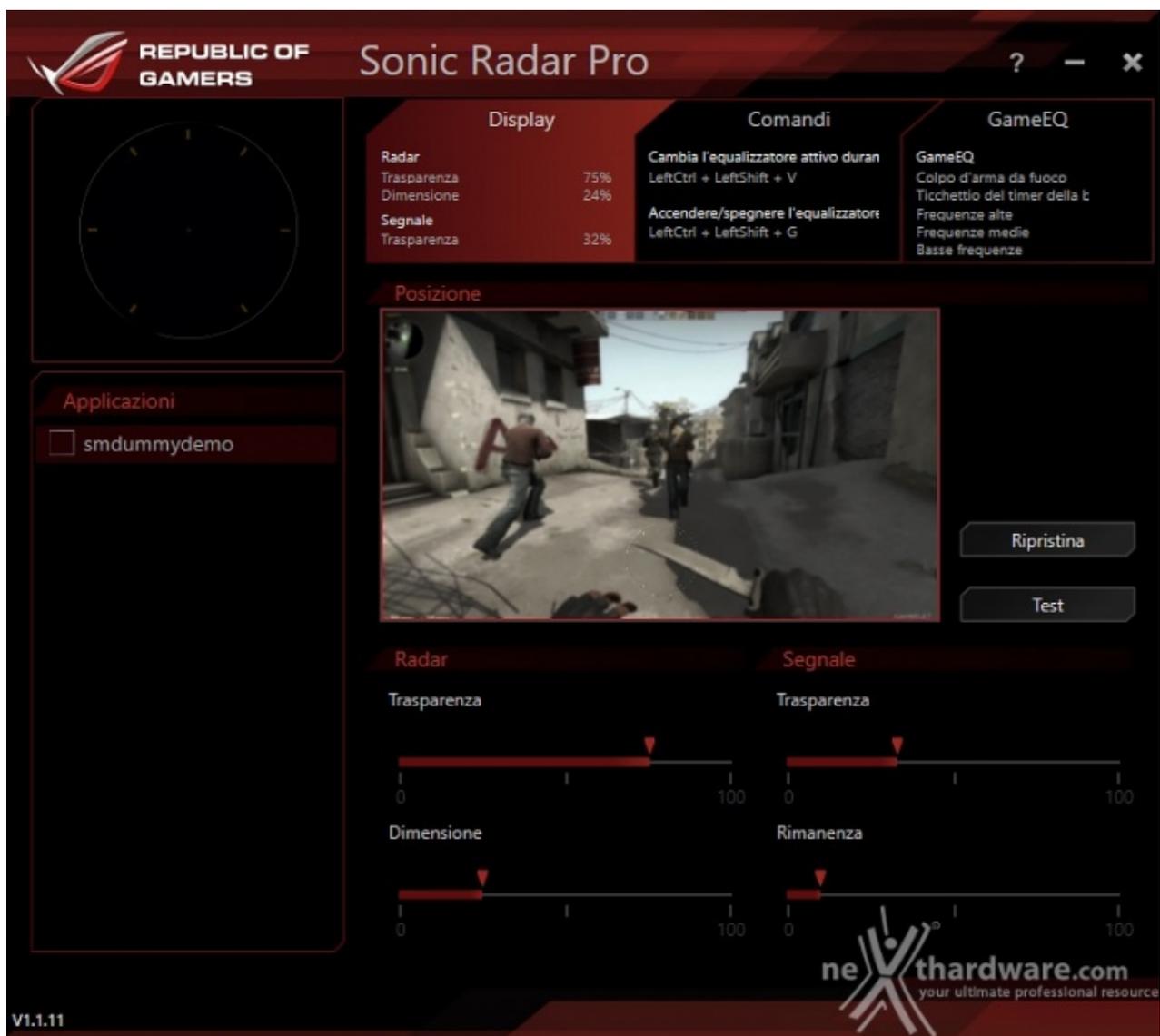


1. Grafico dell'intensità del segnale inviato ai vari canali
2. Selezione del dispositivo di output: headset o speaker esterni
3. Gestione dei volumi di riproduzione di ogni singolo canale e relativo mute
4. Regolazione del volume di registrazione e mute
5. Gestione profili audio personalizzati
6. Miglioramenti audio: equalizzatore a 10 bande, incremento bassi, nitidezza voce, compressore (appiana le differenze tra le varie frequenze)
7. Regolazione riverbero
8. Effetti microfono: riduzione rumore e nitidezza voce
9. Plug-in avanzati: Sonic Radar Pro



N.B. I profili audio personalizzati del software di gestione ed i quattro EQ Spectrum, selezionabili tramite la stazione audio, operano simultaneamente e, pertanto, è consigliabile utilizzarne una per volta (o gli EQ software o gli EQ Spectrum) per evitare confusione nella gestione delle frequenze.

Sonic Radar Pro



Il Plug-in avanzato **Sonic Radar Pro** è un interessante sistema che consente di aumentare notevolmente la percezione delle sorgenti sonore durante il gioco.

Per fare ciò il software mostra a video una sorta di radar che indica esattamente la provenienza dei suoni in uscita dai vari canali.

Ovviamente, per poter sfruttare tale funzione sarà necessario che il titolo giocato sia in grado di riprodurre l'audio multicanale e sia attiva una tra le modalità 4.0, 5.1 o 7.1.

REPUBLIC OF GAMERS Sonic Radar Pro

Display Comandi GameEQ

Radar	Trasparenza 75%	Cambia l'equalizzatore attivo duran LeftCtrl + LeftShift + V	GameEQ
	Dimensione 24%	Accendere/spengere l'equalizzatori LeftCtrl + LeftShift + G	Colpo d'arma da fuoco
Segnale	Trasparenza 32%		Ticchettio del timer della t
			Frequenze alte
			Frequenze medie
			Basse frequenze

Applicazioni
 smdummydemo

- Colpo d'arma da fuoco**

Armi da fuoco, fucili, pistole (tutti gli FPS)
In Sonic Radar verranno visualizzati i suoni considerati come la riproduzione migliore di una sparatoria
- Ticchettio del timer della**

Ticchettio della bomba (serie Counter Strik)
Rileva e visualizza il "ticchettio" di una bomba.
- Frequenze alte**

Spari, passi, gente che corre
In Sonic Radar verranno visualizzati suoni compresi tra 4 kHz e 12 kHz.
- Frequenze medie**

Voci, spari
In Sonic Radar verranno visualizzati suoni compresi tra 200 Hz e 4 kHz .
- Basse frequenze**

Esplosioni, veicoli
In Sonic Radar verranno visualizzati suoni compresi tra 25 Hz e 200 Hz .

neXthardware.com
your ultimate professional resource

V1.1.11

↔

Come se non bastasse, è inoltre possibile decidere quali suoni "visualizzare" sul radar: tutti o, ad esempio, solo voce e spari, esclusivamente le esplosioni (25-200Hz) e così via.

REPUBLIC OF GAMERS Sonic Radar Pro ? - X

Display	Comandi	GameEQ
Radar Trasparenza 75% Dimensione 24% Segnale Trasparenza 32%	Cambia l'equalizzatore attivo duran LeftCtrl + LeftShift + V Accendere/spegnere l'equalizzatore LeftCtrl + LeftShift + G	GameEQ Colpo d'arma da fuoco Ticchettio del timer della t Frequenze alte Frequenze medie Basse frequenze

Nascondi/mostra
 Nascondi/mostra Sonic Radar durante il gioco
 LeftCtrl + LeftShift + C Ripristina

Cambia l'equalizzatore attivo durante il gioco (GameEQ)
 Cambia GameEQ scegliendo tra quelli selezionati. Si può fare uso di un solo equalizzatore all
 LeftCtrl + LeftShift + V Ripristina

Accendere/spegnere l'equalizzatore giochi
 Attiva GameEQ per udire un determinato tipo di suono
 LeftCtrl + LeftShift + G Ripristina

Aumenta opacità
 Aumenta l'opacità di Sonic Radar
 LeftCtrl + LeftShift + J Ripristina

Applicazioni
 smdummydemo

V1.1.11  your ultimate professional resource



Nella sezione comandi è possibile scegliere le combinazioni di tasti da utilizzare durante il gioco per modificare in tempo reale alcune delle caratteristiche dell'applicazione come l'occultamento o l'aumento dell'opacità del radar ed il cambio del GameEQ attivo.



Nell'immagine soprastante abbiamo riportato uno scatto tratto dal gioco Battlefield 3, dove si nota al centro il radar che indica la provenienza dei suoni, accentuati nella parte superiore destra, ovvero la zona in cui è in corso uno scontro a fuoco.

Tramite le impostazioni disponibili sull'interfaccia di controllo possiamo decidere dove posizionare il radar, la sua dimensione e anche la trasparenza per renderlo più o meno visibile.

6. Prova sul campo

6. Prova sul campo

A questo punto non ci resta che mettere alla prova le nuove ROG Centurion nei più disparati ambiti di utilizzo, soffermandoci ovviamente su quello gaming, per valutarne l'ergonomia e la qualità audio restituita.



Ergonomia ed utilizzo

Avendo ereditato dalle ASUS STRIX l'eccellente e funzionale struttura di base, le nuove ROG Centurion risultano essere estremamente comode anche durante le più lunghe sessioni di gioco.

L'impareggiabile comfort di questo headset è reso possibile da un incredibile bilanciamento tra il peso e le varie forze in gioco come la pressione prodotta dai padiglioni e dai tiranti dell'archetto, sempre ben calibrata.

Sia i padiglioni con rivestimento in similpelle che quelli in microfibra, seppur restituiscano sensazioni diverse a contatto con l'orecchio, sono di analoga ed ottima qualità .

La presenza della stazione audio USB, inoltre, oltre ad essere esteticamente adatta ad una postazione da gaming "aggressiva", costituisce una soluzione completa ed affidabile per la personalizzazione rapida delle cuffie, permettendo di configurare in modo immediato tutti i parametri anche durante il gioco.

Lo stand fornito di serie su questo modello contribuirà infine ad avere una postazione sempre pulita, ordinata e bella da vedere.

Ascolto

In questo frangente abbiamo impostato le ROG Centurion in modalità 2.1 disabilitando sia la modalità AMP che qualsiasi equalizzatore (sia dal software che dalla stazione audio USB) per valutarne la resa sonora nuda e cruda.

Nel caso di sorgenti stereo, ad esempio i brani musicali, l'audio viene mixato in modo intelligente su più driver (frontale, centrale e subwoofer) garantendo un'esperienza audio ottimale e riducendo al minimo l'effetto rimbombo che ne verrebbe fuori utilizzando un unico driver in un padiglione di grosse dimensioni come quello delle ROG Centurion.

Il volume massimo restituito in questa prova è considerevole: attivando la modalità AMP si produce inoltre un ulteriore incremento del volume ed un miglioramento della qualità sonora complessiva, pertanto ne consigliamo la permanente attivazione.

Gaming



Il nuovo capitolo sulla lotta tra gli hacker e la BLUME, società madre del del ctOS, il sistema che tiene sotto stretto controllo l'intera popolazione mondiale, narra delle vicende di Marcus Holloway e del suo reclutamento nella crew DedSec di San Francisco, l'organizzazione hacker intenta a debellare la tirannia della BLUME Corporation.

Il titolo in questione, un TPS (Third Person Shooter) tattico basato sull'utilizzo di dispositivi elettronici, presenta un comparto audio ricco di effetti sonori mixati maniacalmente ed una quantità enorme di "musica electro" caratterizzata da frequenze basse corpose.

Attivando quindi la modalità 7.1 ci siamo addentrati nei meandri dell'audio multicanale tuffandoci nelle affollate strade di San Francisco.



Difatti, sia le tracce audio che gli effetti sonori come gli spari, le esplosioni e i rumori dei motori delle auto, sono stati riprodotti in maniera impeccabile dai dieci driver al neodimio.

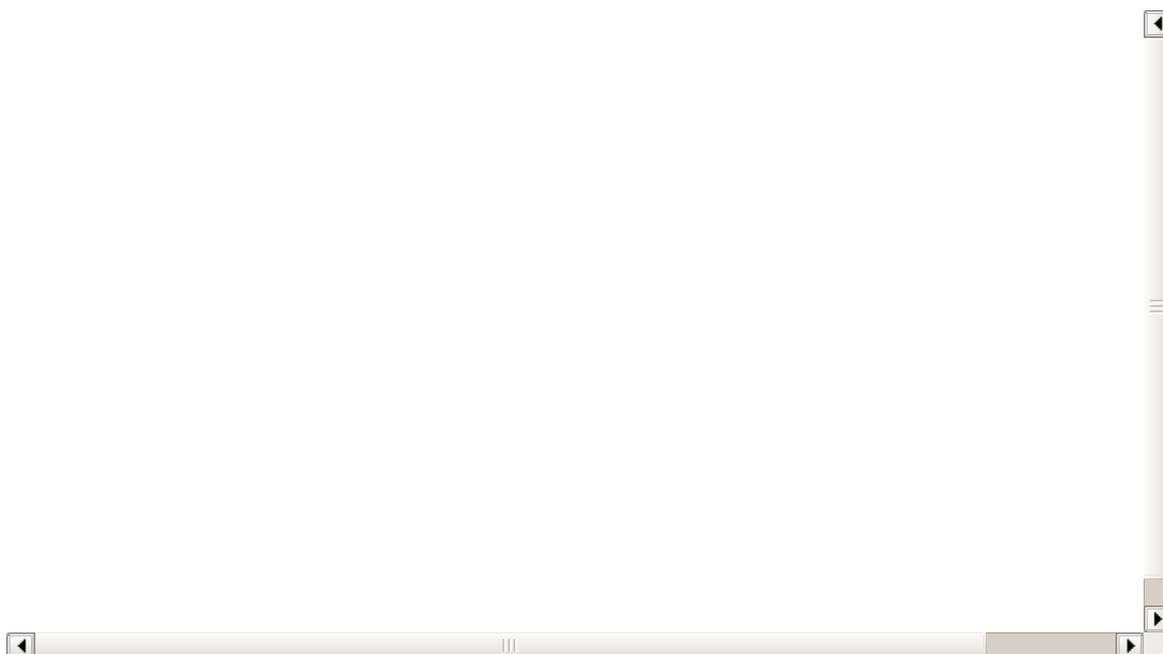
Nella modalità surround il volume massimo si riduce sensibilmente offrendo in cambio, però, un audio posizionale superlativo ed estremamente convincente, inavvicinabile per qualità da qualsiasi sistema di emulazione 7.1.

A questo punto abbiamo deciso di testare i vari EQ Spectrum selezionabili tramite la stazione audio USB.

La resa della modalità FPS GunFire mostra bassi ancor più accentuati del normale mettendo da parte le frequenze medie ed alte: il risultato finale non ci è dispiaciuto a primo impatto, ma crediamo che difficilmente si utilizzerà questo profilo per sessioni lunghe.

L'impostazione FPS Footstep, invece, introduce un effetto eco considerevole che dopo un po', oltre ad essere privo di utilità, diviene anche fastidioso.

Il profilo Racing, a nostro avviso il più interessante, pone in evidenza i caratteristici effetti dei titoli di corsa quali il rombo del motore e lo slittamento delle gomme.



Per quanto concerne la capsula microfonica, seppur di buona qualità, ci saremmo aspettati una cattura del parlato migliore di quella restituita.

Decisamente convincente, invece, la modalità ENC che consente di eliminare del tutto le sorgenti di rumore lontane e di attenuare sufficientemente quelle vicine come, ad esempio, il click di una tastiera meccanica.

NB: il test è registrato in assenza di qualsiasi trattamento in post per valutare le qualità di base; la resa dell'audio nel nostro test può differire sensibilmente dal segnale inviato attraverso programmi VoIP come TeamSpeak3, Discord o Skype per svariate cause.

7. Conclusioni

7. Conclusioni

ASUS tiene fede alle aspettative realizzando un prodotto superlativo a partire da una base già estremamente solida (STRIX) e ulteriormente migliorata.

La stazione audio USB che si occupa di processare il flusso audio in digitale accoglie un circuito di prim'ordine capitanato dall'amplificatore di ESS Technology, azienda statunitense leader nel settore audio.

Di elevata qualità anche i dieci magneti al neodimio, in grado di riprodurre sonorità potenti e chiare, con audio multicanale 7.1 che risulta sempre estremamente appagante ed in grado di offrire una resa della spazialità impressionante, in particolar modo con gli FPS.



Tirando le somme siamo dinanzi ad un prodotto eccellente sia dal punto di vista costruttivo che da quello prestazionale, motivo per cui non possiamo che assegnare alle ASUS ROG Centurion il nostro massimo riconoscimento.

VOTO: 5 Stelle



PRO

- Design
- Qualità audio
- Surround reale
- Amplificatore professionale ESS
- ENC - Cancellazione del rumore attiva
- Modalità stereo convincente

CONTRO

- Nulla da segnalare

Si ringraziano ASUS e ComputerShop Pisa (<http://www.computershop.pisa.it/asus-rog-centurion-71>) per l'invio del prodotto in recensione.



nexthardware.com

Questo documento PDF è stato creato dal portale [nexthardware.com](http://www.nexthardware.com). Tutti i relativi contenuti sono di esclusiva proprietà di [nexthardware.com](http://www.nexthardware.com).
Informazioni legali: <https://www.nexthardware.com/info/disclaimer.htm>