

Razer Leviathan



LINK (<https://www.nexthardware.com/recensioni/periferiche-di-gioco/1000/razer-leviathan.htm>)

Qualità audio sorprendente e connettività massima per il nuovo sistema del serpente.



Quest'oggi torniamo a parlare di un'azienda che dal 1998 fa la storia del gaming in tutte le sue sfaccettature, stiamo ovviamente parlando di **Razer**, uno dei maggiori produttori di periferiche da gioco al mondo.

La storia

Razer Inc. pone le sue fondamenta nel lontano 1998 grazie alle geniali menti di **Min-Liang Tan** (attuale CEO) e **Robert "Razerguy" Krakoff** (presidente della società), con l'intento di produrre periferiche specifiche per il gaming su PC.

L'azienda, composta principalmente da videogiocatori (da cui proviene lo slogan "For gamers, by gamers"), si specializzò, prima, nella produzione di mouse e, successivamente, anche di tastiere, rilasciando nello stesso anno il primo mouse dotato di una risoluzione di ben 1400 DPI, il Boomslang, utilizzato da tutti i pro-gamer agli albori dell'e-sports.

Uno degli accaniti utilizzatori del Boomslang fu Jonathan Wendel, per gli amici "Fatal1ty", il primo giocatore professionista a far parte del team Razer.

Nel 2001 l'azienda sponsorizzò uno dei più importanti campionati mondiali di gaming, il CPL (Cyber Athlete Professional League), mettendo in palio centomila dollari al vincitore, che fu in quella occasione proprio Fatal1ty.

Nello stesso anno, a causa di un terremoto che si abbattè su Taiwan distruggendo gran parte della produzione e di scelte poco oculate da parte degli amministratori nel periodo della "bolla delle dot-com", l'azienda rischiò di chiudere i battenti.

Nel 2006 l'azienda si specializzò anche nel settore audio, facendo arrivare sul mercato delle cuffie espressamente progettate per il gioco, come le Barracuda, il primo headset al mondo a sfruttare l'audio posizionale a 5.1 canali.

In seguito a questo cambio di strategia, fu siglato, dopo pochi mesi, anche l'accordo con Microsoft per la produzione di periferiche gaming.

Successivamente arrivarono i numerosi Red Dot Awards come miglior design e tecnologia utilizzata, mentre continuavano ad essere rilasciati prodotti incredibili come la tastiera Tarantula ed il mouse Deathadder, ancora in commercio anche nella [variante Chroma \(/recensioni/razer-blackwidow-ultimate-deathadder-chroma-973/\)](#) da noi recentemente provata.

Degli ultimi anni c'è poco da raccontarvi, sapete già com'è andata a finire: Razer ha praticamente dominato il mercato delle periferiche gaming con uscite annuali sempre più interessanti e tecnologicamente avanzate, oltre a progetti sperimentali come Christine, un PC completamente modulare, il Razer NABU, un bracciale "social", ed il recente OSVR, un visore ottico nato in collaborazione con Oculus VR.

Razer Leviathan

Nell'ottobre scorso, Razer ha annunciato **Leviathan**, un sistema audio professionale per home cinema costituito da una compatta soundbar caratterizzata da due driver full range e due tweeter, rispettivamente da 63,5 e 19mm, oltre che da un subwoofer dotato di un trasduttore da ben 133mm in modo da garantire una fedele riproduzione delle frequenze basse.

Leviathan è dotato di una modalità audio surround 5.1 virtuale garantita dal processore Dolby Pro Logic II e di una connessione wireless via Bluetooth 4.0 aptX, grazie alla quale si potrà ascoltare musica da smartphone ed altri dispositivi mobili.

Presente, ovviamente, l'ingresso ottico digitale (tramite connettore TOSLINK) ed AUX, oltre a tre modalità di utilizzo tramite degli speciali piedini in gomma che inclineranno la barra di 15↔° e 18↔°.

Leviathan si propone quindi come un sistema audio versatile e compatto da utilizzare in svariati contesti, a partire dall'utilizzo con il PC a quello con TV, decoder, lettori Blu-ray e console da gioco.

Di carne a cuocere, come avete potuto leggere da queste poco righe, ce n'è davvero tanta, ma prima di proseguire con la nostra recensione vi lasciamo, come di consueto, alle caratteristiche tecniche del prodotto:

- design concepito per risparmiare spazio per la massima versatilità ;
- molteplici metodi di collegamento per via analogica, ottica o Bluetooth v4.0 aptX↔®;
- angoli di inclinazione regolabili di 0↔°, 15↔° e 23↔° per un audio ottimale;
- tre modalità di equalizzazione preimpostate per gioco, musica e film.

Modello	Razer Leviathan	
	Soundbar	Subwoofer
Dimensioni approssimative	500.22 x 73.47 x 101.59mm	255.74 x 255.74 x 221.02mm
Potenza in uscita	30W (15W x 2 RMS)	30W
Driver	2 full range 63,5mm	133mm
Impedenza	8 ohm	4 ohm
Risposta in frequenza	180Hz - 20KHz	20Hz - 180Hz
Peso indicativo	2kg	2.35kg

Buona lettura!

1. Confezione e bundle

1. Confezione e bundle



L'ammiccante confezione di vendita, in perfetto stile Razer, presenta sul frontale un generoso primo piano del prodotto, il logo dell'azienda e le caratteristiche peculiari già descritte in prima pagina.

Sul lato corto, visibile in foto, è presente una descrizione del prodotto e le tre modalità di funzionamento "Game, Movies e Music" che vedremo in dettaglio successivamente.



Il retro presenta le caratteristiche del Razer Leviathan tradotte in sei lingue, escluso l'italiano, un ulteriore primo piano e tutte le caratteristiche che questo compatto sistema audio porta con sé come le certificazioni DOLBY, il Bluetooth 4.0 con tecnologia aptX e la connettività NFC. Sul secondo lato corto trovano spazio le specifiche tecniche, le indicazioni sul contenuto della confezione, le varie licenze e vari codici a barre.



Spicca senza alcun dubbio la lettera del CEO di Razer **Min-Liang Tan**, nella quale paragona le proprie periferiche ad armi da sfoggiare in battaglia, sottolineando l'importanza della qualità e della fedeltà del sonoro durante le partite.



Il contenuto della confezione del sistema audio Leviathan si compone di tre elementi, la soundbar, il subwoofer ed una scatola con la manualistica e gli accessori in dotazione.



noXhardware.com
your ultimate professional resource





Oltre alla guida informativa e gli sticker Razer, sono presenti un cavo ottico digitale con connettori TOSLINK ed un cavo AUX con connettori jack da 3.5mm.

2. Visto da vicino - Parte prima

2. Visto da vicino - Parte prima



noXhardware.com
your ultimate professional resource



Ecco come si presenta il Razer Leviathan una volta estratto dalla confezione e messo a nudo da sigilli ed involucri protettivi.

Soundbar



noXhardware.com

noXhardware.com



La soundbar fornita a corredo del Razer Leviathan presenta una robusta struttura in plastica rigida delle dimensioni di 500.22 x 73.47 x 101.59mm.

Il design sobrio, le linee pulite e la colorazione in nero opaco la rendono esteticamente versatile ed adatta ad ogni superficie di utilizzo, come sulla scrivania del nostro PC gaming oppure in salotto posizionato sulla base della TV.

Sul retro della soundbar è possibile notare le due clip per l'installazione a muro, qualora non abbiate una base d'appoggio.





- **Sorgente** - Seleziona la modalità di utilizzo (OPT, AUX, e BT)
- **Bluetooth** - Seleziona automaticamente la modalità wireless e permette di accoppiare i device (smartphone, tablet e console)
- **DOLBY** - Attiva la modalità DOLBY 5.1 virtuale
- **Muto** - Imposta il volume a 0
- **Equalizzatore** - Permette di utilizzare i tre preset Razer "Game, Movie e Music"
- **Volume** - Consente di alzare ed abbassare il volume.



Collegando una pendrive, quindi, non si avrà la possibilità di riprodurre file musicali da USB.

3. Visto da vicino - Parte seconda

3. Visto da vicino - Parte seconda

Modulo NFC

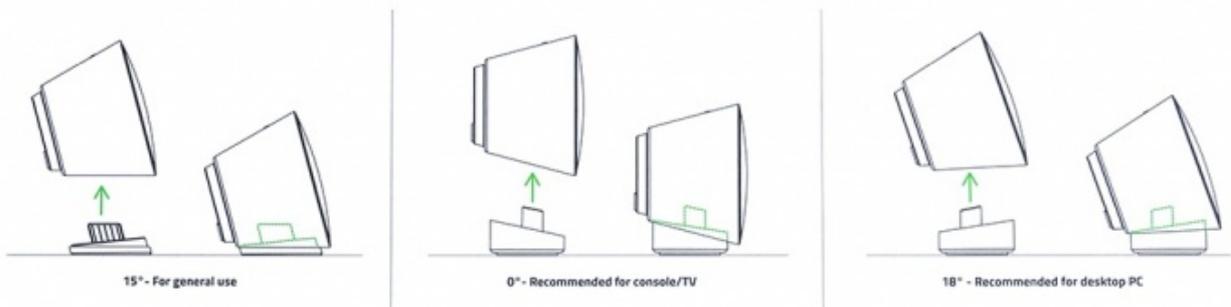


Il modulo NFC è posto sul lato destro della soundbar, identificato da un adesivo che ci invita ad avvicinare il nostro dispositivo per l'accoppiamento rapido tramite Bluetooth.



In dotazione sono disponibili quattro piedini in plastica per regolare la barra audio in base alle nostre esigenze ed alla tipologia di utilizzo a cui sarà destinata. Di seguito trovate le tre impostazioni di default suggerite da Razer.

INSTALLATION OF DETACHABLE FEET (SIDE VIEW)



Subwoofer



A sinistra si può intravedere il cavo di connessione, lungo circa due metri, più che sufficiente da permetterne una disposizione ottimale nel proprio ambiente di utilizzo.



Alla base troviamo, oltre ai quattro piedi d'appoggio in plastica gommata, il mastodontico driver passivo da 133mm fissato al box tramite sei robuste viti.



↔

A sinistra troveremo la modalità in uso (OPT, AUX, BT) selezionabile tramite il pulsante "source" visto in precedenza, mentre a destra il preset attivo dei tre disponibili (Games, Music e Movie).

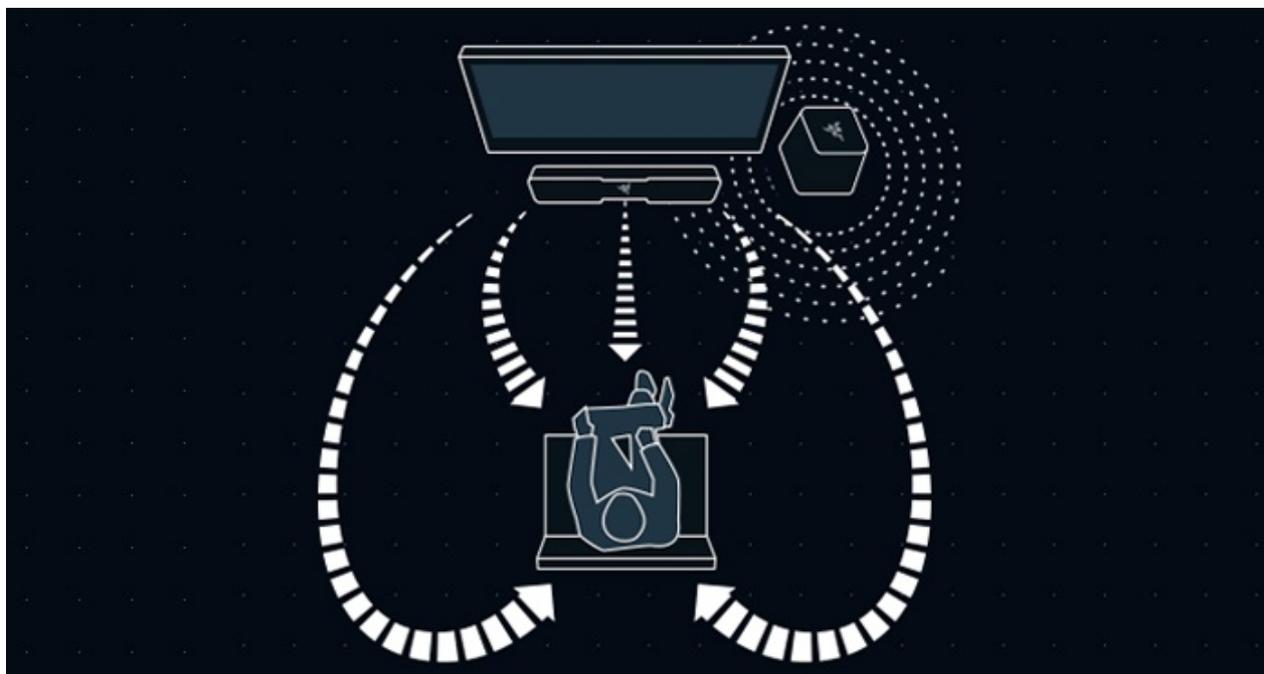
4. Caratteristiche peculiari e tecnologie

4. Caratteristiche peculiari e tecnologie

Powered by Dolby↔® Technology



La tecnologia Dolby↔® Virtual Speaker si propone di trasformare l'audio stereofonico (a due canali) in un surround virtuale che gode degli effetti tipici di un vero e proprio impianto 5.1, ovvero spazialità e corposità del suono.



Utilizzando esclusivamente due diffusori, con il Dolby \leftrightarrow ® Virtual Speaker si avrà inoltre un minor ingombro con la possibilità di utilizzare il sistema audio in spazi ristretti, ottenendo risultati sorprendenti in ogni tipologia di ambiente.



Dolby Digital è il sistema di codifica audio multicanale più utilizzato nel mondo del cinema ed in tutti i supporti di riproduzione e trasmissione dell'audio digitale.

L'algoritmo di codifica è di tipo "lossy", ovvero si verifica una perdita di informazione durante il processo di encoding, così come accade con lo standard MPEG Audio Layer III (MP3).

Il procedimento, infatti, si basa sulla manipolazione di un segnale digitale in ingresso con caratteristiche ben precise (48KHz di frequenza di campionamento ed una risoluzione di 16 bit), riducendone la frequenza fino a 10 volte, utilizzando dei metodi di tipo "psicoacustico", in modo tale da conservare la qualità audio mantenendo il livello di rumore al di sotto della soglia udibile.

Il sistema di compressione psicoacustica utilizzata dal Dolby Digital prende il nome di AC3.



Il processore Dolby \leftrightarrow ® Pro Logic II è una nostra "vecchia conoscenza", si tratta infatti del medesimo decoder che troviamo nella maggior parte delle cuffie con tecnologia surround virtuale.

L'audio Dolby Surround Pro Logic II prevede quindi cinque canali audio ed uno di LFE (Low Frequency Effects):

- anteriore sinistro (L)
- anteriore centrale (C)
- anteriore destro (R)
- posteriore sinistro (SL)
- posteriore destro (SR)
- LFE

A differenza della tecnologia Dolby Surround originale, per la quale era prevista una frequenza limitata per i canali posteriori (da 100Hz a 7kHz), grazie al processore Pro Logic II questa limitazione è stata superata.

Bluetooth 4.0 e tecnologia aptX



AptX è un codec audio progettato e sviluppato da CSR, azienda inglese nata nel 1999 con l'intento di creare software ed hardware per l'elettronica di consumo, principalmente per il settore audio.

La tecnologia aptX, oltre a fornire un efficientissimo algoritmo di compressione/decompressione audio, permette di ridurre sostanzialmente i consumi energetici.

NFC (Near Field Communication)



La **Near Field Communication (NFC)** è una tecnologia che fornisce una connettività wireless (RF) bidirezionale a corto raggio, fino ad un massimo di 10 cm, grazie alla quale è possibile inviare o ricevere file.

La tecnologia in questione, sviluppata congiuntamente da Philips, LG, Sony e Nokia, è stata pensata principalmente per i dispositivi mobili per agevolare lo scambio di dati o, come in questo caso, l'accoppiamento con i dispositivi audio.

Per utilizzare la tecnologia NFC di cui è dotato il Razer Leviathan, si avrà necessariamente bisogno di un dispositivo compatibile come il Samsung Galaxy S4 da noi utilizzato.

5. Prova sul campo - PC e Mobile Device

5. Prova sul campo - PC e Mobile Device



Chip audio Realtek ALC 1150 Codec con tecnologia MSI Audio Boost

- Connessione tramite cavo AUX 3.5mm
- Connessione tramite cavo ottico

Modulo Wireless (Bluetooth 4.0 + 802.11 b/g/n)

- Connessione wireless Bluetooth 4.0

Scheda audio professionale M-AUDIO Firewire 410

- Connessione tramite cavo ottico

Premettiamo che in tutte le prove il Razer Leviathan ci ha lasciato sbalorditi, soprattutto utilizzando la connessione ottica digitale in accoppiata alla scheda professionale M-AUDIO FW410.

Tutte le frequenze risultano essere perfettamente bilanciate in tutte e tre i preset Razer, Musica, Film e Games, in quest'ultimo è palese il focus sulle frequenze basse e medio-basse.

C'è molta più immersione grazie a sonorità più aperte che avvolgono letteralmente l'ambiente circostante, una sensazione senza alcun dubbio piacevole che ci ha spinto a tener attiva la modalità DOLBY anche durante il normale utilizzo stereo.

I 30W di potenza dei driver full range da 63,5mm si sentono tutti, garantendo un volume considerevole e soprattutto privo di distorsione, con medi ben calibrati e medio/alti cristallini e per niente taglienti.

Il subwoofer, creato ad hoc per Leviathan, è un vero e proprio demone furibondo caratterizzato da bassi esplosivi, corposi ed incisivi, che faranno tremare la vostra postazione anche a volumi piuttosto contenuti (50% circa).

Mobile Device



Per la prova in ambito mobile abbiamo utilizzato il "sempreverde" Samsung Galaxy S IV sfruttando, in questo modo, sia la tecnologia Bluetooth 4.0 a basso consumo che la NFC.

Facciamo presente che la modalità DOLBY non è utilizzabile in Bluetooth ma, nonostante ciò, restituisce comunque una buona resa sonora, con un raggio di azione di circa 13 metri in ambiente privo di ingombri, per ascoltare musica in piena libertà .

La connessione ai dispositivi mobili è possibile anche mediante l'utilizzo della porta AUX con cavo jack da 3.5mm.

6. Prova sul campo - PlayStation 4 e Xbox One

6. Prova sul campo - PlayStation 4 e Xbox One

In questa parte della recensione abbiamo messo alla frusta il Razer Leviathan con entrambe le console Next-Gen: PlayStation 4 e Xbox One.

Per il collegamento è stato utilizzato il cavo ottico incluso nella confezione, effettuando un plug diretto tra console e soundbar senza passare dalla TV. Ovviamente in questo caso si avrà una qualità del suono maggiore a discapito della "comodità "; utilizzando questa modalità , infatti, non potrete in alcun modo impostare il volume stando comodamente seduti in poltrona.

Sony PlayStation 4



La prova d'ascolto con la PlayStation 4 è stata effettuata utilizzando tutto il parco titoli a nostra disposizione, come l'ultima creazione di Hideo Kojima, ovvero **Metal Gear Solid V Ground Zeroes**, e lo sparatutto in prima persona futuristico di Guerrilla Games, **Killzone: Shadow Fall**.

Nonostante il volume sia stato impostato a circa un 60% (che riteniamo essere il più consono ad una stanza di medie dimensioni come la nostra), il Razer Leviathan ci ha letteralmente catapultati nell'atmosfera di entrambi i titoli: spari, esplosioni ed effetti sonori sono stati riprodotti in modo impeccabile dal sistema audio targato Razer, creando un'armonia di frequenze sensazionale.

Seppur la calibrazione dei preset sia stata ponderata in maniera quasi maniacale, la possibilità di equalizzare manualmente le frequenze sarebbe stata senza alcun dubbio una caratteristica gradita, soprattutto per quegli utenti esigenti alla continua ricerca del sound ideale.

L'emulazione 5.1, come già detto nella prova su PC, restituisce anche in questo caso una maggiore immersività e coinvolgimento nell'azione di gioco.

Xbox One



Sull'ammiraglia di casa Microsoft, che presenta grossomodo lo stesso hardware della controparte nipponica, il feedback restituito dal Razer Leviathan è altrettanto positivo.

Con Xbox One ci siamo avventurati nel fantastico e fiabesco mondo di **Child Of Light**, titolo sviluppato da Ubisoft con l'ottimo motore grafico cartonesco "UbiArt Framework".

Anche in questo caso sarà un piacere per le vostre orecchie ascoltare gli effetti sonori mixati alla perfezione e riprodotti fedelmente dalla nuovo sistema audio di casa Razer.

7. Conclusioni

7. Conclusioni

Si tratta infatti di un sistema audio originale ed innovativo e, seppur segua la linea di molti altri prodotti dedicati all'home theater, ne porta il livello a valori nettamente superiori.

La resa del Razer Leviathan è ottima, caratterizzata da una pulizia del suono senza eguali, una potenza audio eccezionale ed un'emulazione surround 5.1 davvero convincente, nonostante non riesca a raggiungere i livelli di un sistema multicanale reale.

La connettività è di prim'ordine grazie all'interfaccia AUX, ottica digitale e wireless tramite Bluetooth 4.0, che espande considerevolmente le potenzialità di questo interessante sistema casalingo, rendendolo estremamente versatile e multifunzione.

Il prezzo di vendita, di ben 199€, nonostante non sia esattamente alla portata di tutte le tasche, è assolutamente in linea con le qualità offerte.

Ovviamente c'è da dire che, attualmente, allo stesso prezzo potete acquistare un sistema home theater

5.1 reale di buona qualità che, a conti fatti, restituiscè una resa della spazialità notevolmente superiore, ma verrebbero a mancare gli ingombri ridotti, la versatilità e le altre caratteristiche sopra menzionate, tra cui probabilmente anche l'eleganza del design.

Il Razer Leviathan è quindi un ottimo sistema audio dotato di numerose ed interessanti peculiarità , che riteniamo adatto ad una fascia di utenza enthusiast che non guarda al portafoglio.

Se desiderate avere una postazione gaming da urlo che faccia morire di invidia i vostri amici e, al contempo, godere di una qualità audio eccelsa, questo è sicuramente il prodotto adatto a voi!

Voto: 5 Stelle



PRO

- Design accattivante
- Materiali di ottima qualità
- Qualità audio superba
- Connessione AUX, Ottica e Bluetooth
- Emulazione 5.1 convincente

CONTRO

- Nulla da segnalare



Si ringraziano Razer e AxiCom Italia per l'invio del prodotto in recensione.



nexthardware.com